Phạm Hồng Phương
(sưu tầm và biên soạn)

New Flamenco

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

PHẠM HỒNG PHƯƠNG
SƯU TẦM VÀ BIÊN SOẠN

NEW FLAMENCO

10 BÀI SOLO GHI TA VÀ DÀN NHẠC NHẸ

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC - 2003.

GHI-TA FLAMENCO

(LỊCH SỬ VÀ NGUỒC GỐC)

Như ta đã biết đất nước Tây Ban Nha đã sản sinh ra và cung cấp cho thế giới một cây đàn nổi tiếng, đó là cây đàn ***ghi-ta*** (Tây Ban cầm). Ghi-ta có thể độc tấu (theo phong cách cổ điển hoặc nhạc nhẹ), có thể hòa tấu, và nhất là có thể đệm cho ca hát (kể cả chuyên nghiệp và nghiệp dư). Tất cả các ban nhạc nhẹ trên thế giới này đều được tổ chức dàn nhạc trên cơ sở chính là bộ ghi ta (ghi-ta chant + ghi-ta bass) và bộ trống jazz. Cùng với sự phát triển của âm nhạc hiện đại, cây đàn ghi ta cũng được phát triển theo nhiều trào lưu và phong cách khác nhau. ***Ghi-ta Flamenco*** là một hướng phát triển mới.

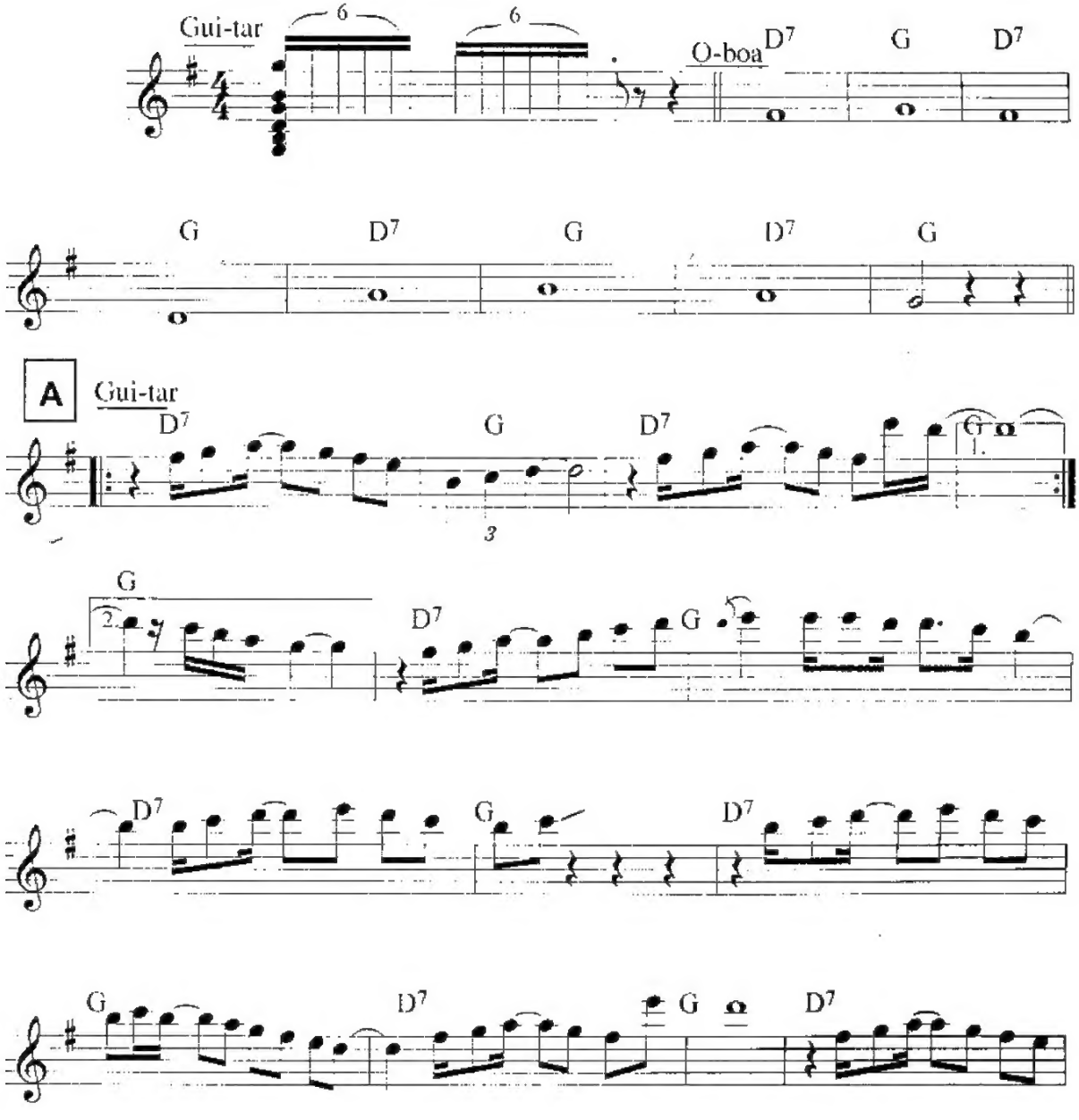
Flamenco được bắt nguồn từ những bài ca có sự pha trộn tuyệt vời những nền âm nhạc dân gian của người nhập cư - người More (từ Ả-Rập tới), người Gypsy (từ Ấn Độ tới) - với người bản xứ (Tây Ban Nha). Các bài ca ấy đều có một bộ cấu trúc âm điệu đặc biệt mà bất cứ một người chơi nhạc **Flamenco** thực thụ nào đều phải biết và tuân thủ, được gọi là "compas" (những quy định nghiêm ngặt về kết cấu, hình thức và hòa âm của giai điệu). Một trong những yếu tố quan trọng nhất của ***Flamenco*** là đảo phách phức tạp. Đôi khi trong những bài hát theo âm điệu tự do, "compas" ít được tuân thủ nghiêm ngặt, ca sỹ có thể ngẫu hứng, tạo ra một giai điệu tùy hứng, người nghệ sỹ ghi-ta đệm theo cũng có thể ngẫu hứng không cần phải theo "compas".

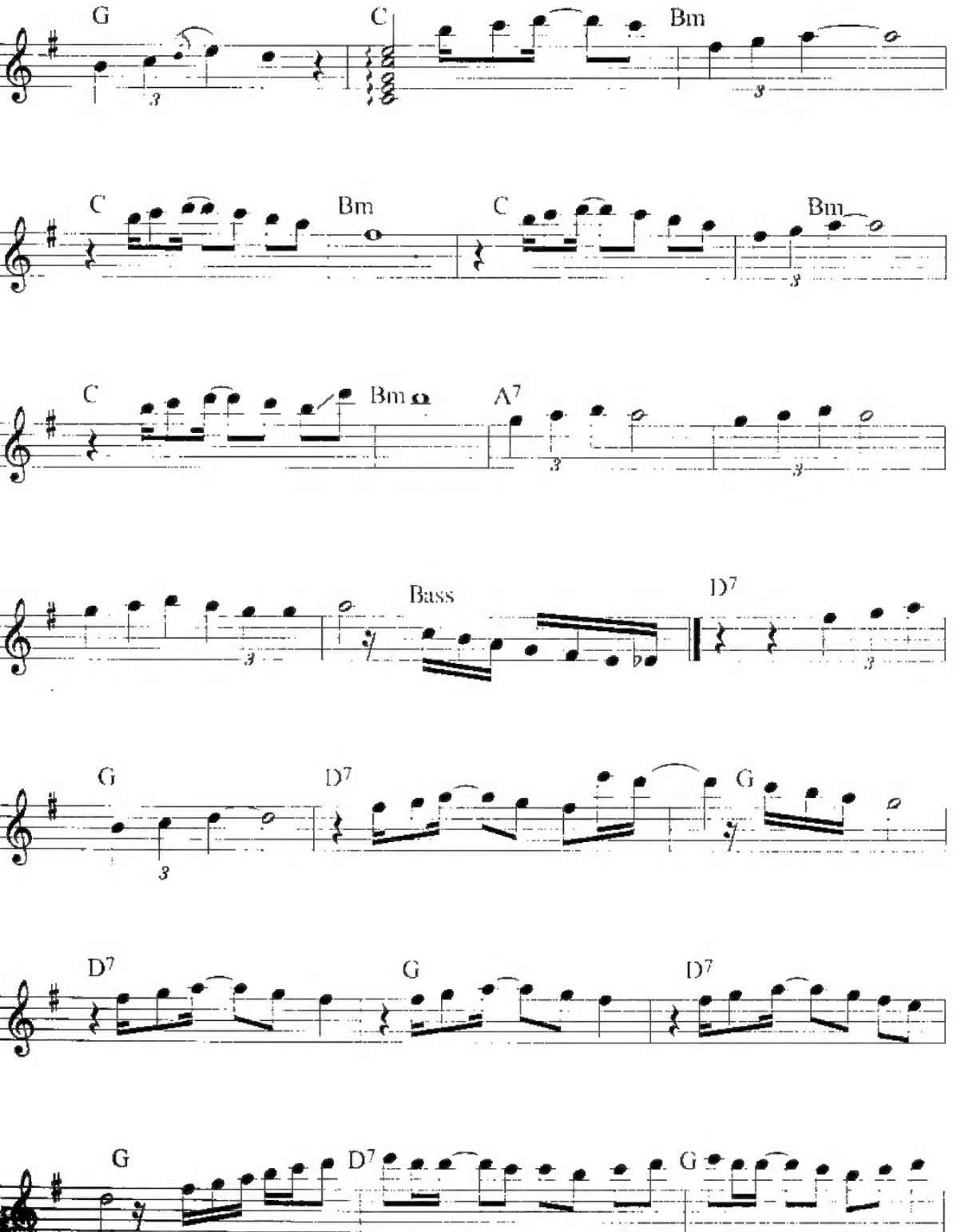
Dần dần những nghệ sỹ ghi-ta ấy tách ra biểu diễn độc lập (không còn phụ thuộc vào việc đệm đàn cho các ca sĩ nữa) Thế là ghi-ta so lo theo phong cách ***flamenco*** ra đời. Qua sự giao lưu âm nhạc Đông Tây và nhất là tiếp thu những tinh hoa âm nhạc thế giới (tiết tấu âm nhạc da đen + hòa âm châu Âu + phong cách nhạc Jazz châu Mỹ La Tinh) ***ghi ta Flamenco*** đã tiến lên thành ***New Flamenco*** (Flamenco hiện đại) như ngày nay.

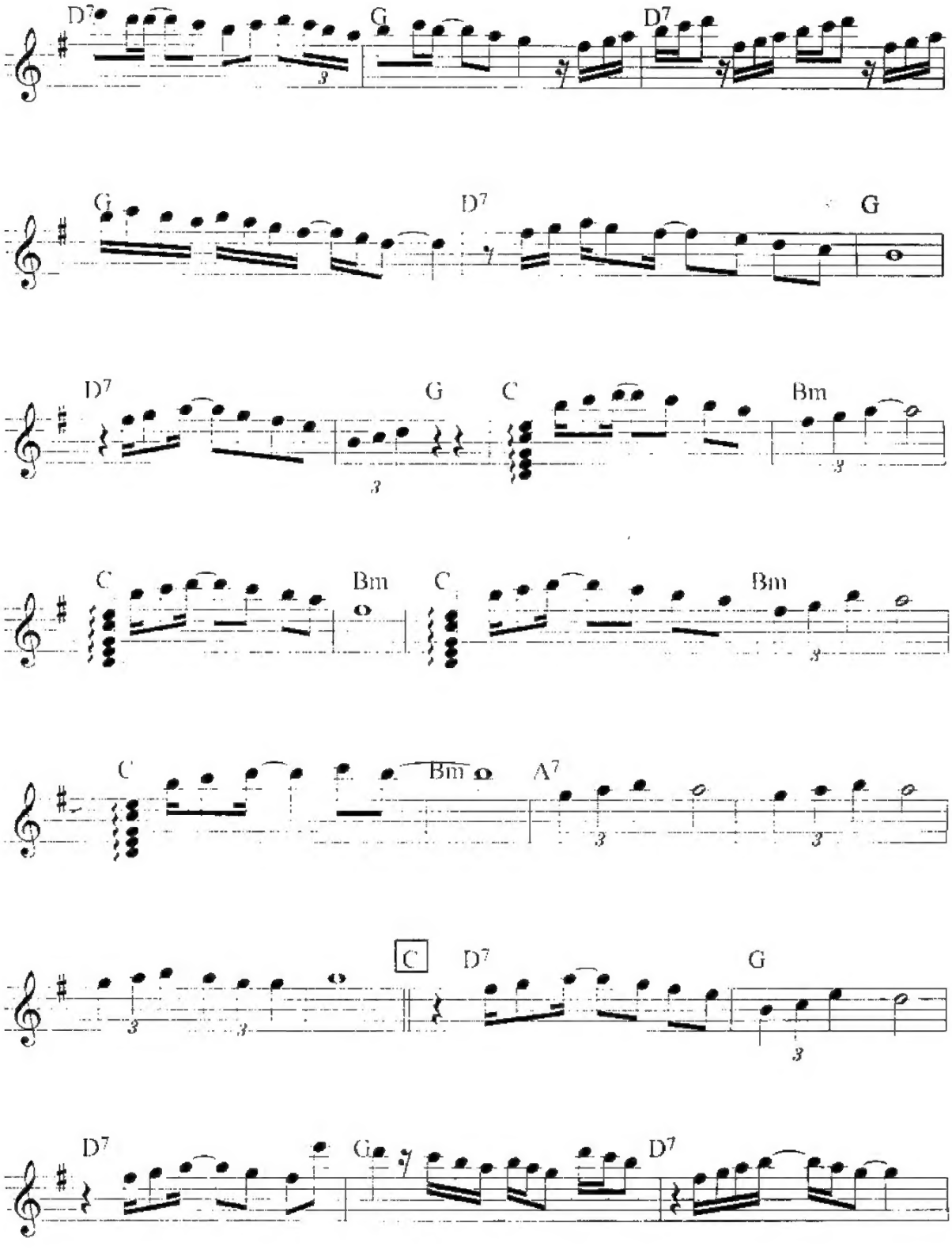
DRIVING 2 MADRID

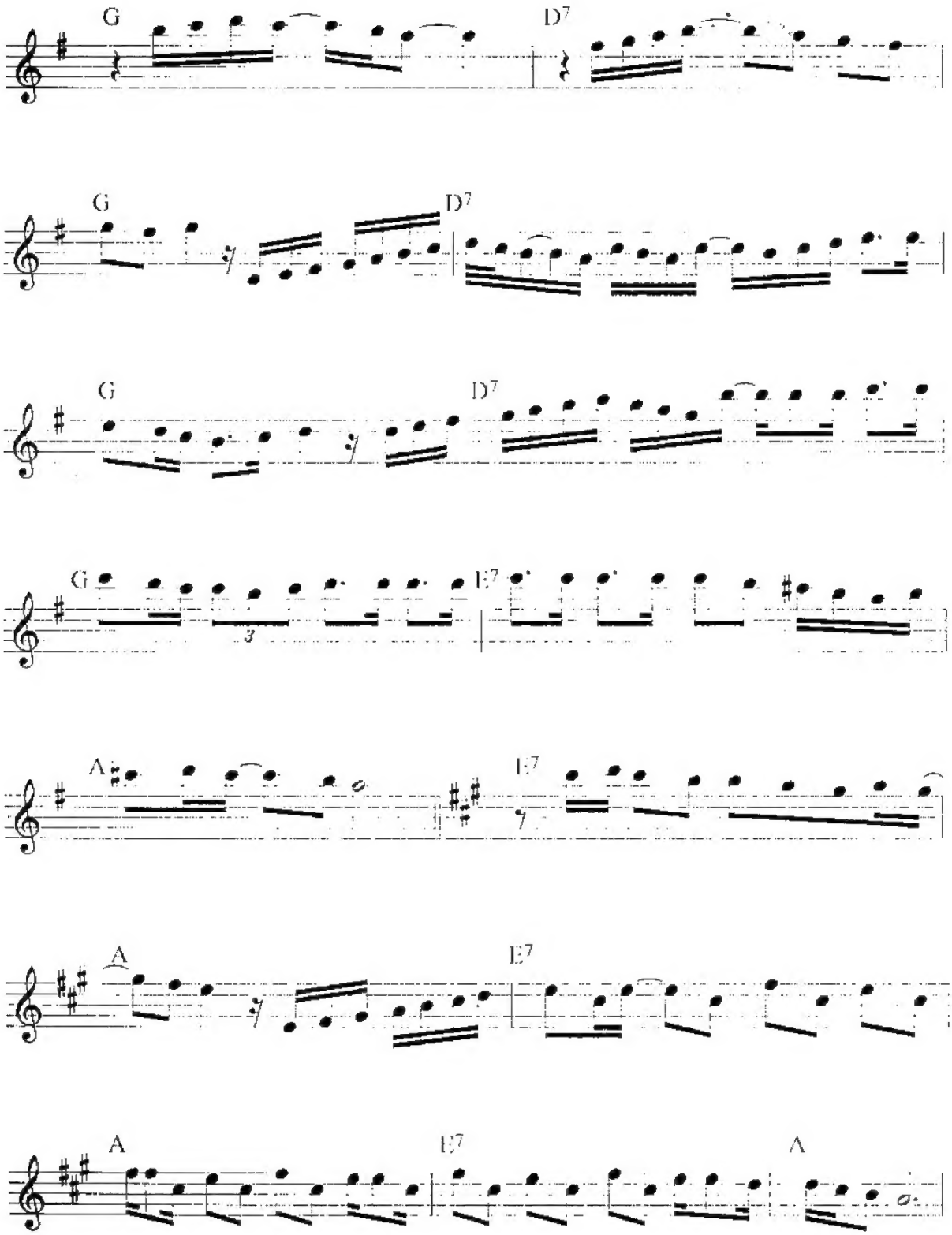
Ottmar Liebert

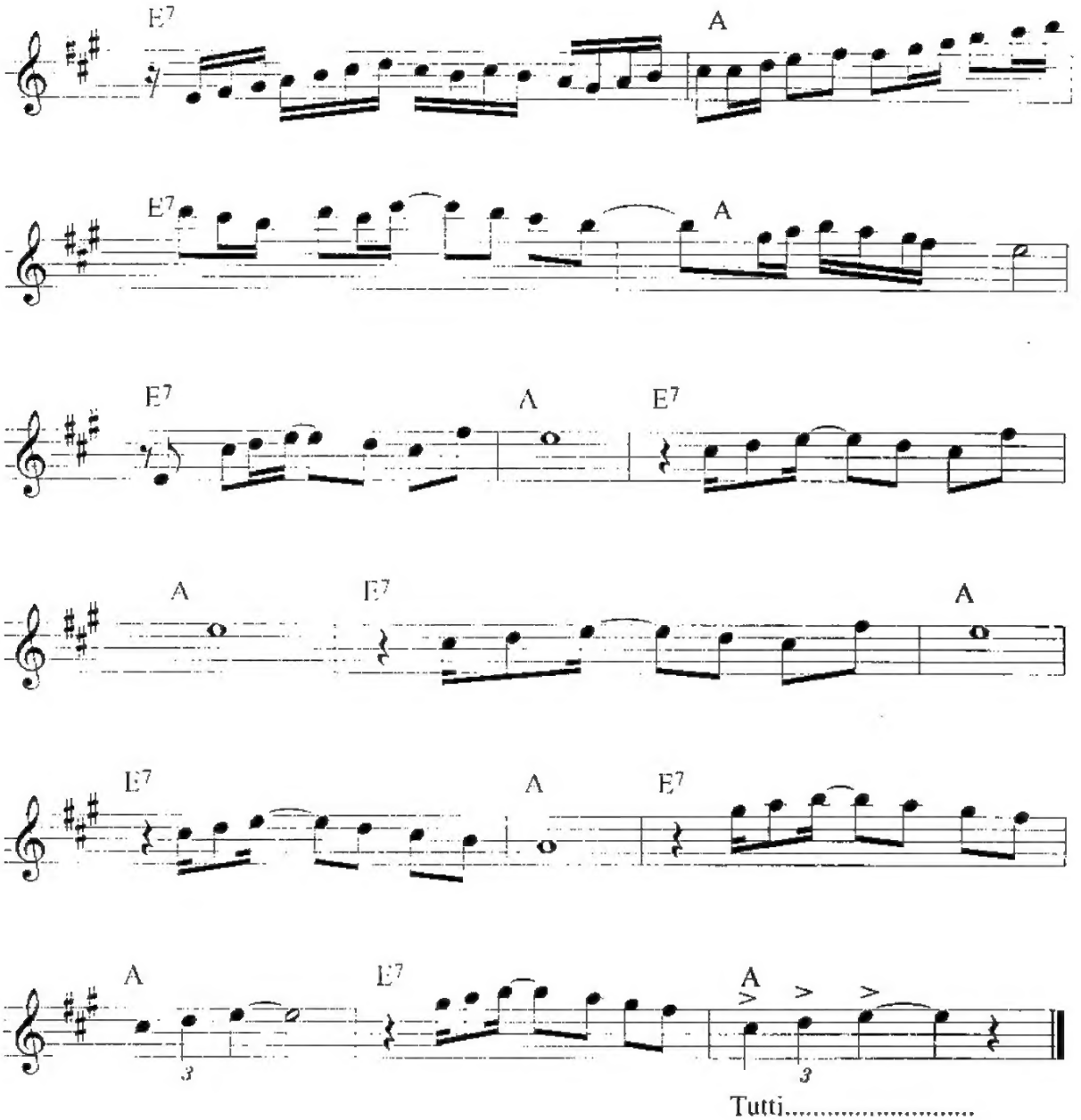
Intro - Tempo 110 - Samba




G
C
Bm
C
Bm
C
Bm
C
Bm
A7
Bass
D7
G
D7
G
D7
G
D7
G

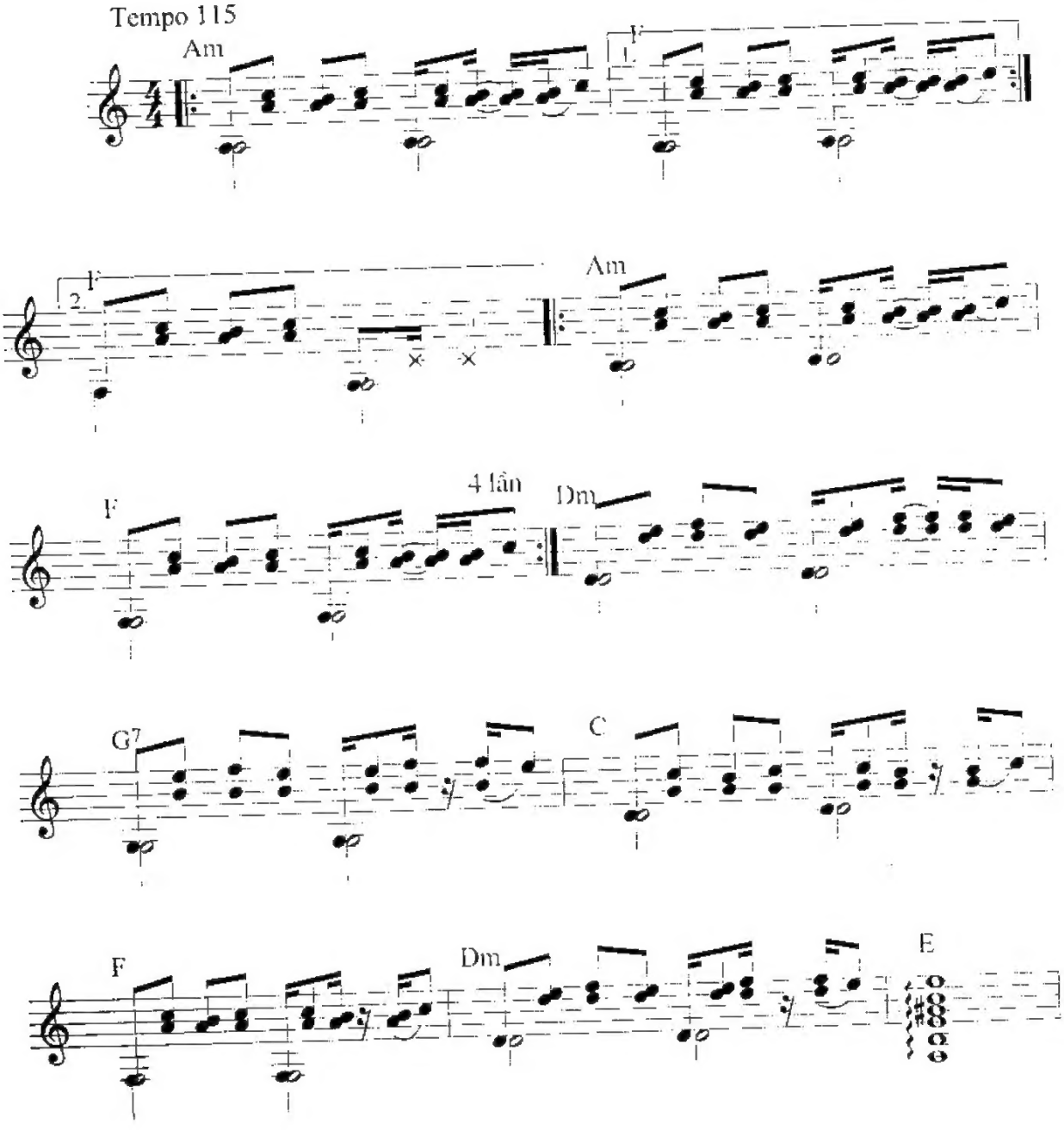

D7
G
D7
G
D7
G
D7
G
C
Bm
C
Bm
C
Bm
C
Bm
A7
C
D7
G
D7
G
D7

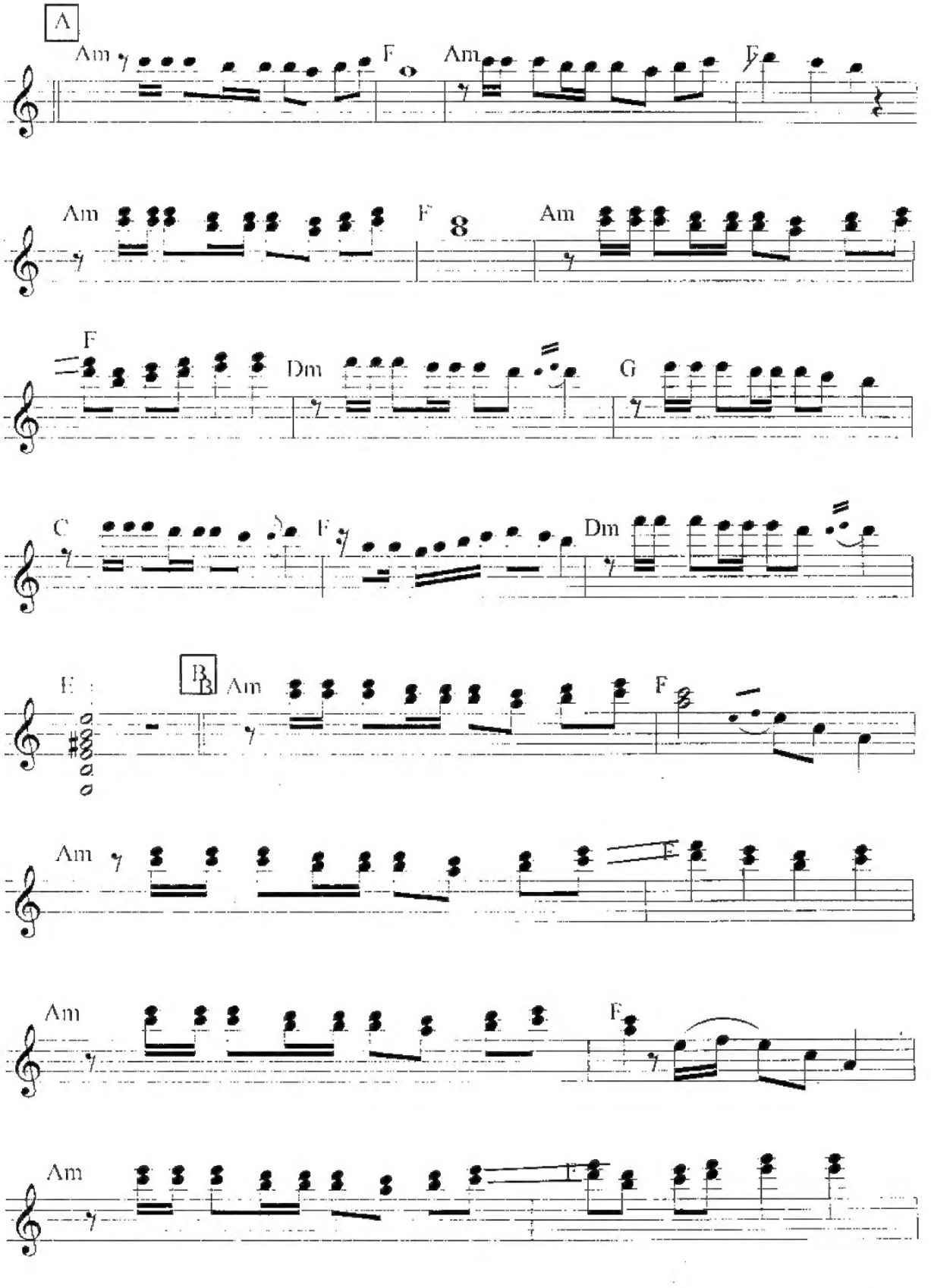

G
D7
G
D7
G
D7
G
E7
A
E7
A
E7
A
E7
A

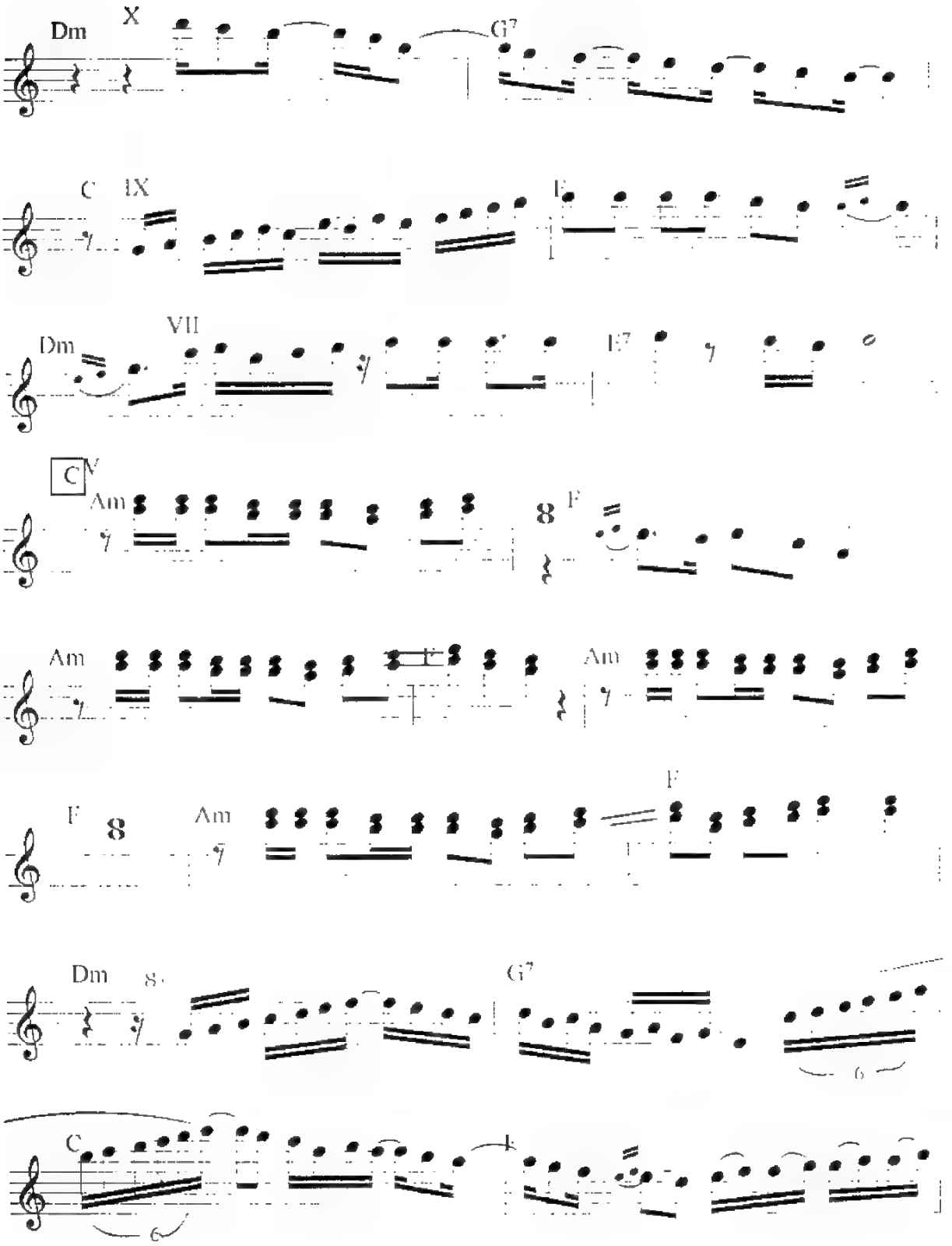

E7
A
E7
A
E7
A
E7
A
A
E7
A
E7
A
E7
A
E7
A
3
3
Tutti.....

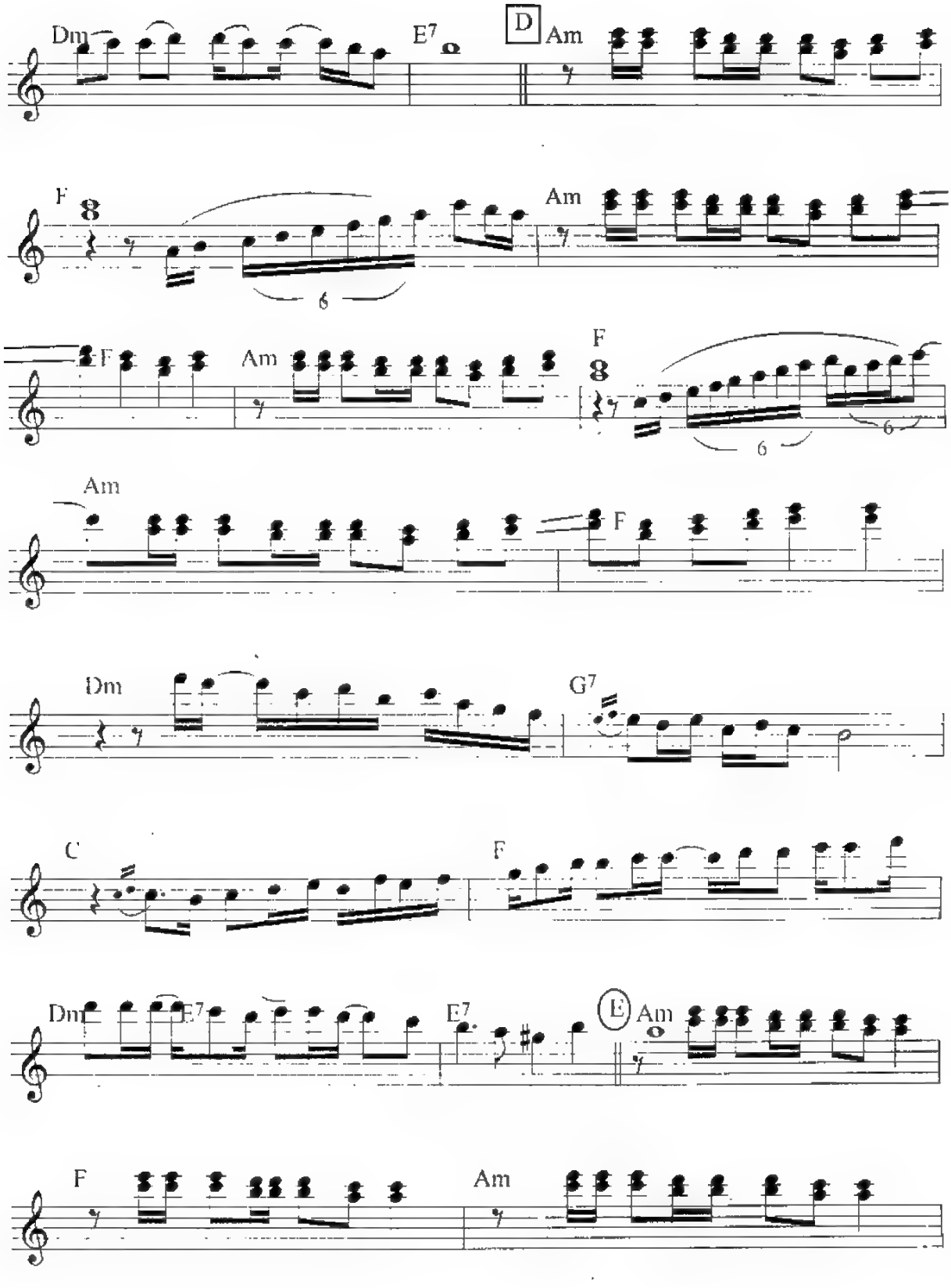
BREEZE FROM SAINTES MARIES

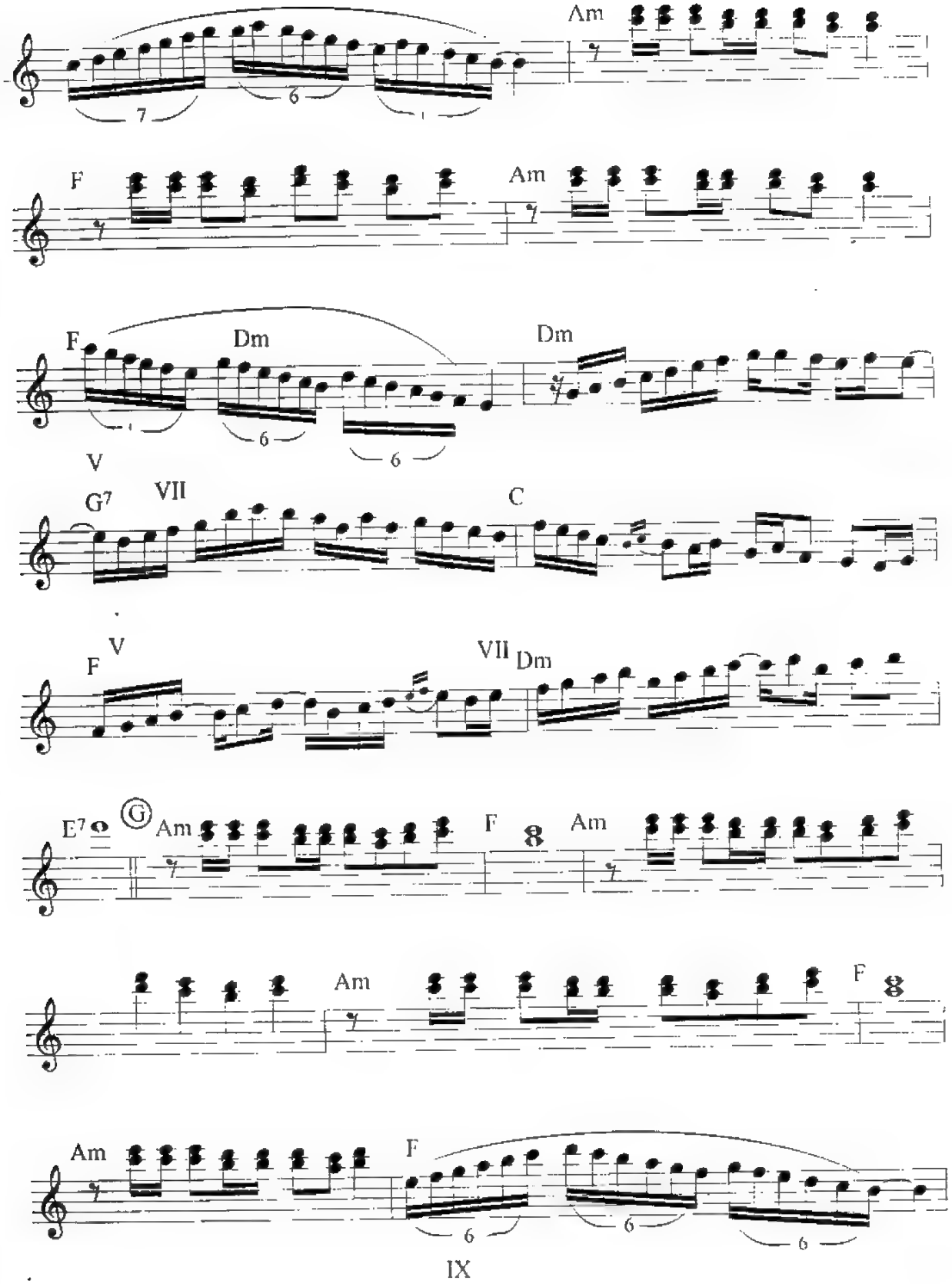
Jesse Cook

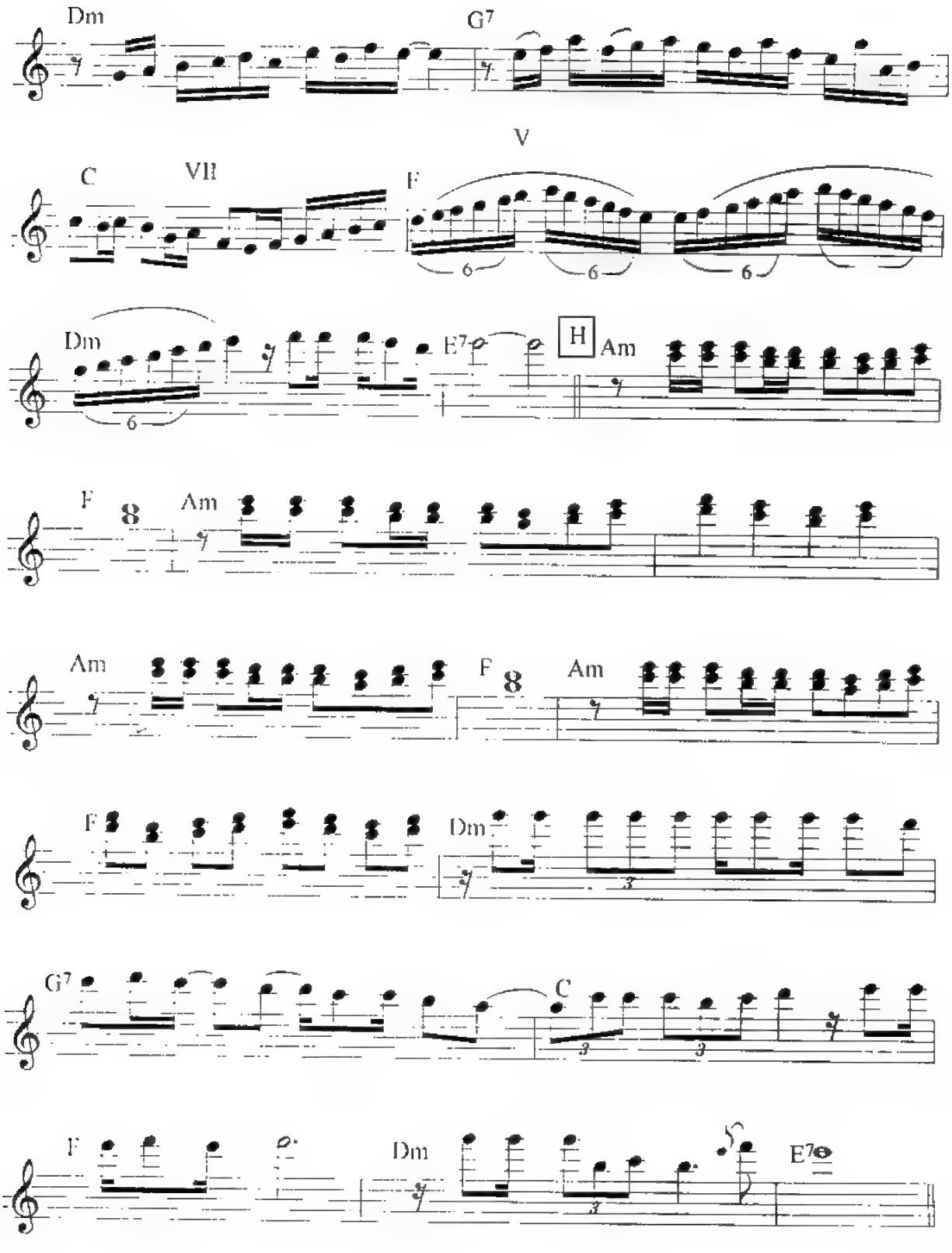


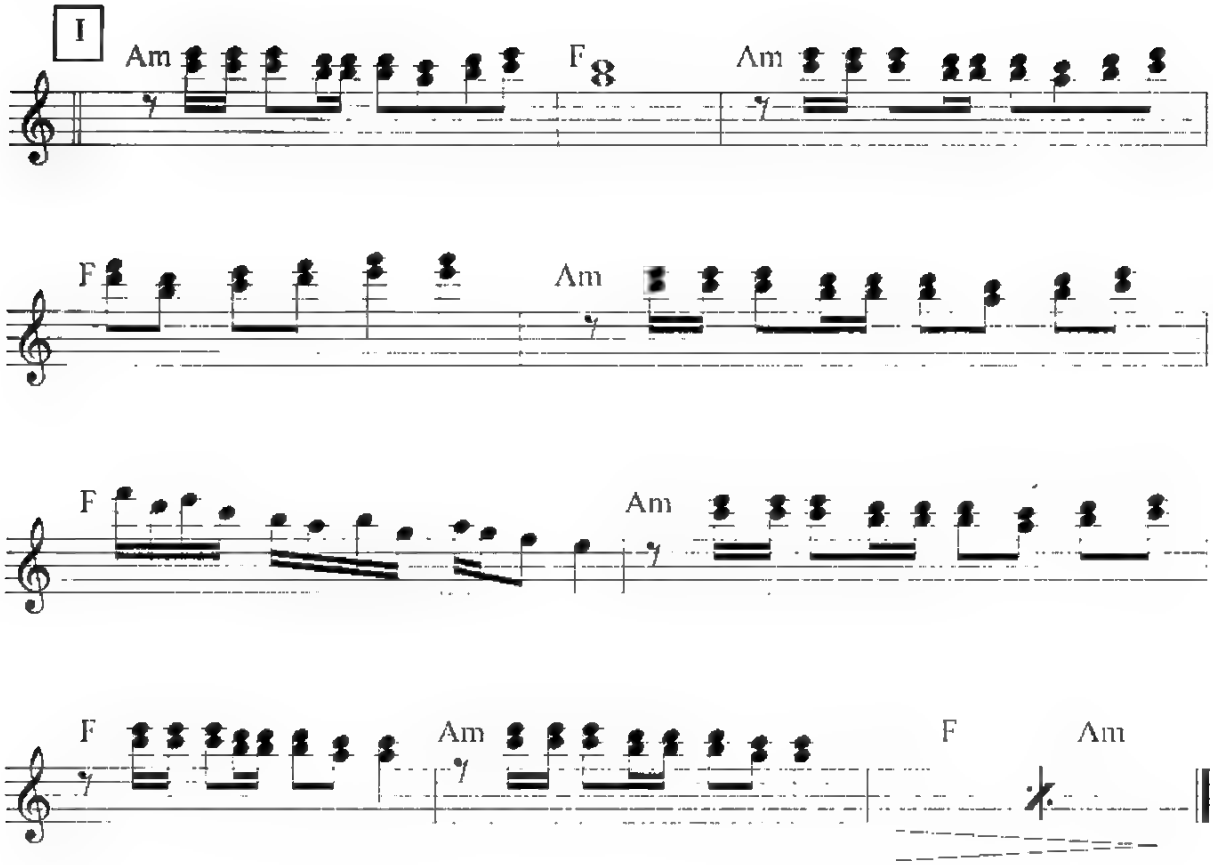

A
Am
F
Am
F
Am
F
Am
F
Dm
G
C
F
Dm
B♭
Am
F
Am
E
Am
F
Am
E


Dm
X
G7
C
IX
F
Dm
VII
E7
C
IV
Am
8
F
Am
Am
F
8
Am
F
Dm
8
G7
6
C
6


Dm
E7
D
Am
F
Am
6
F
Am
F
6
6
Am
F
Dm
G7
C
F
Dm
E7
E7
E
Am
F
Am

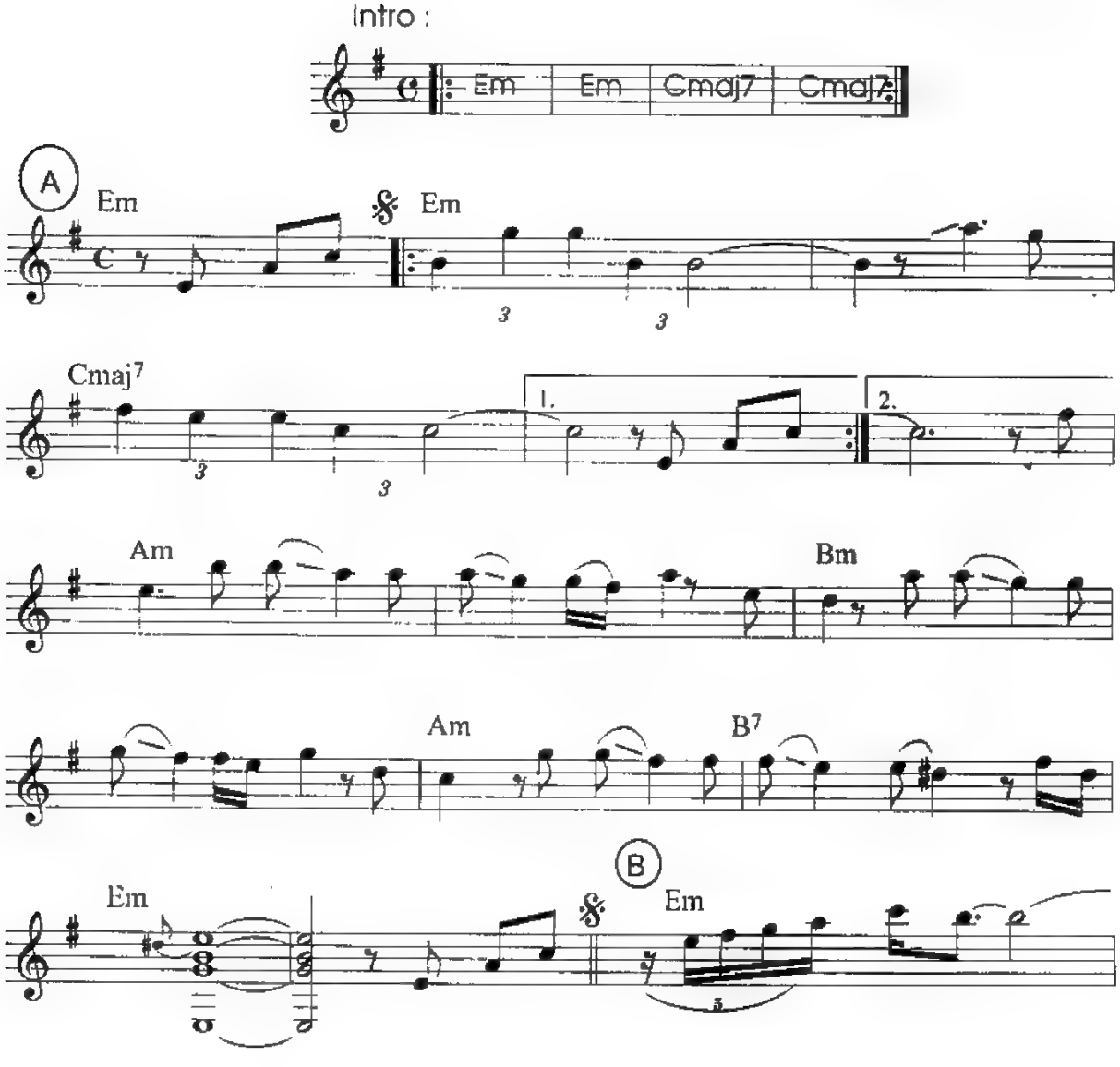

Am
7
6
F
Am
F
Dm
Dm
V
G7
VII
C
F
V
VII
Dm
E7
G
Am
F
Am
Am
F
Am
F
6
6
6
IX

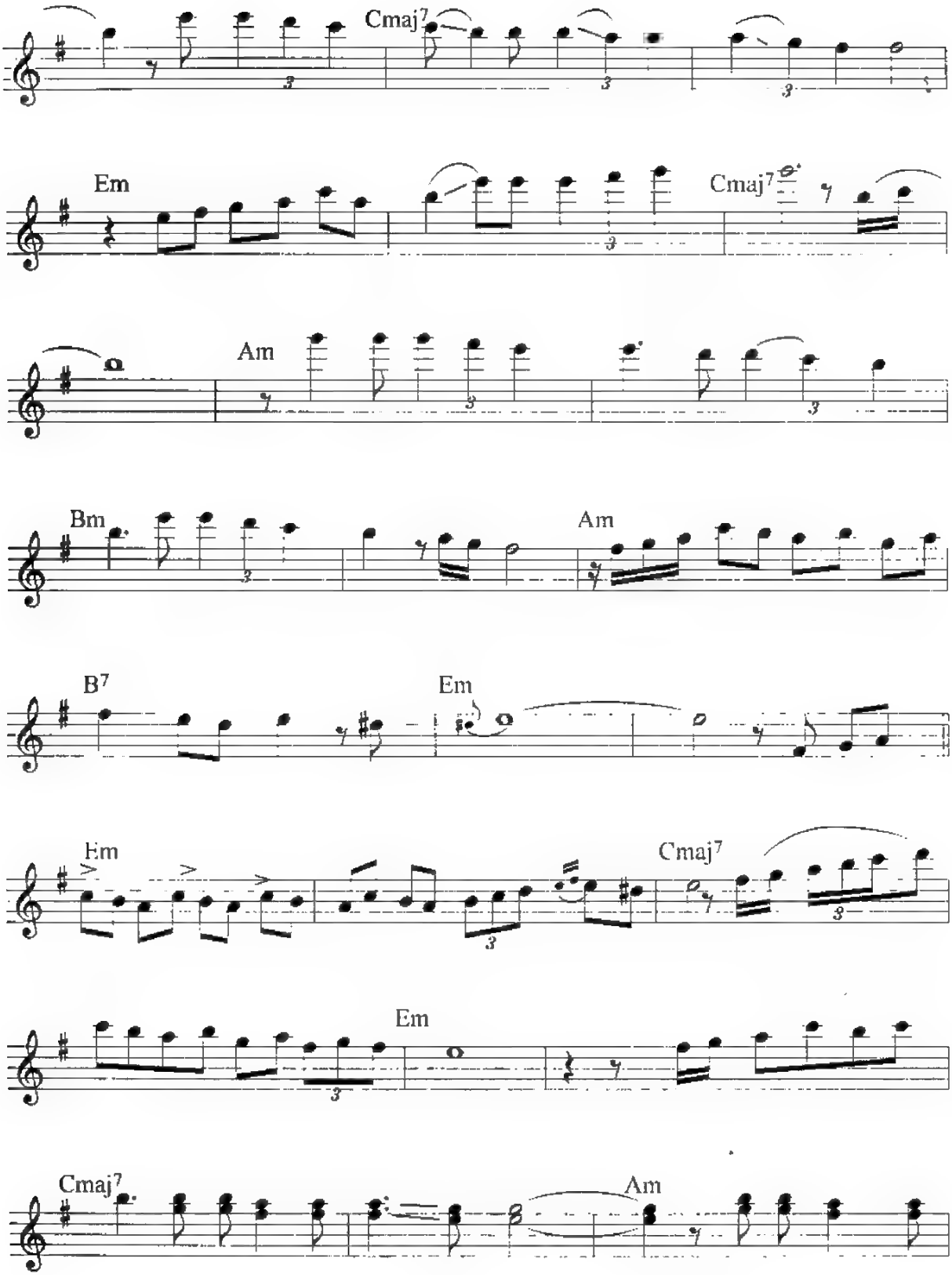

Dm
G7
C
VII
V
F
6
6
6
Dm
E7
H
Am
F
8
Am
Am
F
8
Am
F
Dm
3
G7
C
3
3
F
Dm
3
E7

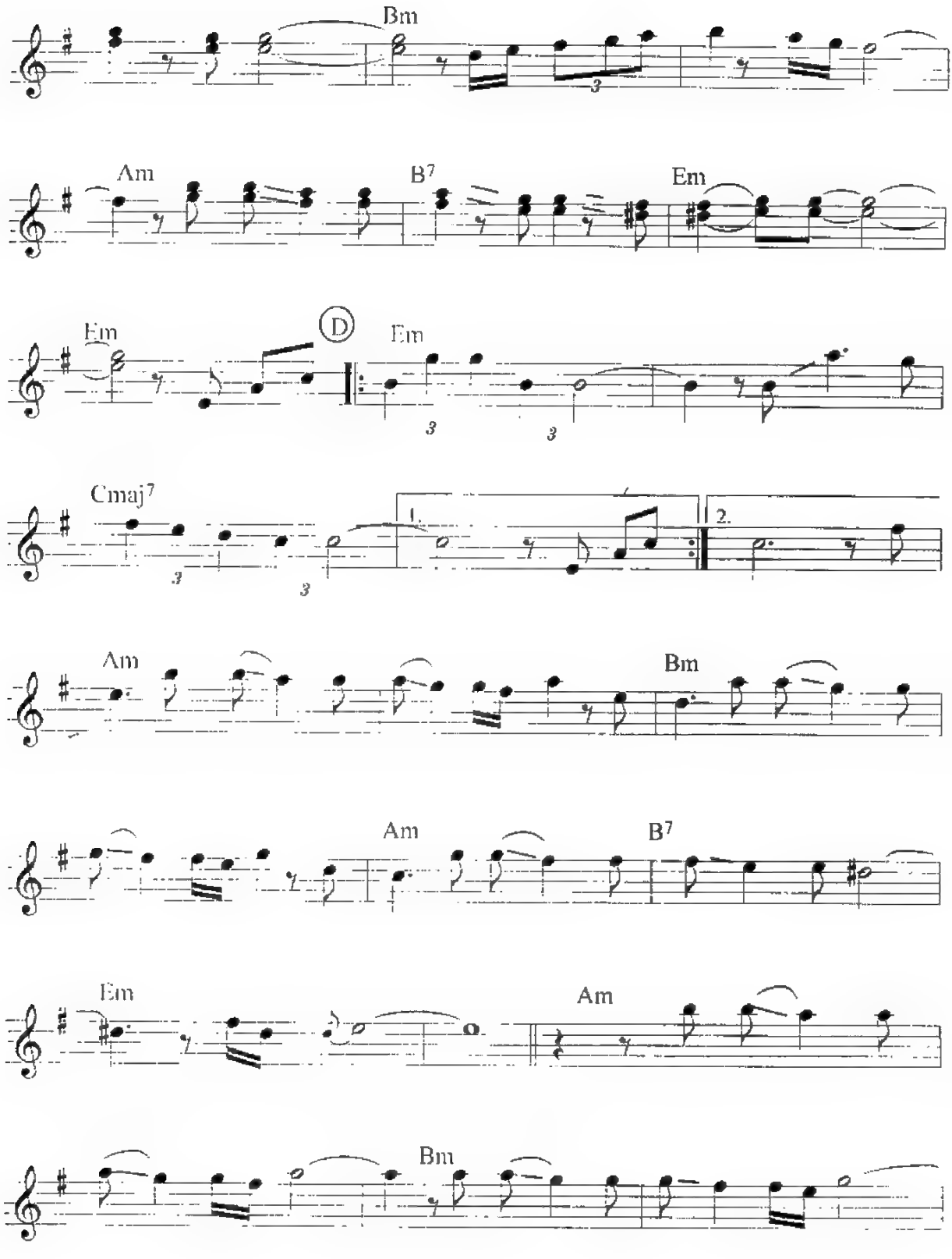

I
Am
F
8
Am
F
Am
F
Am
F
Am
F
Am

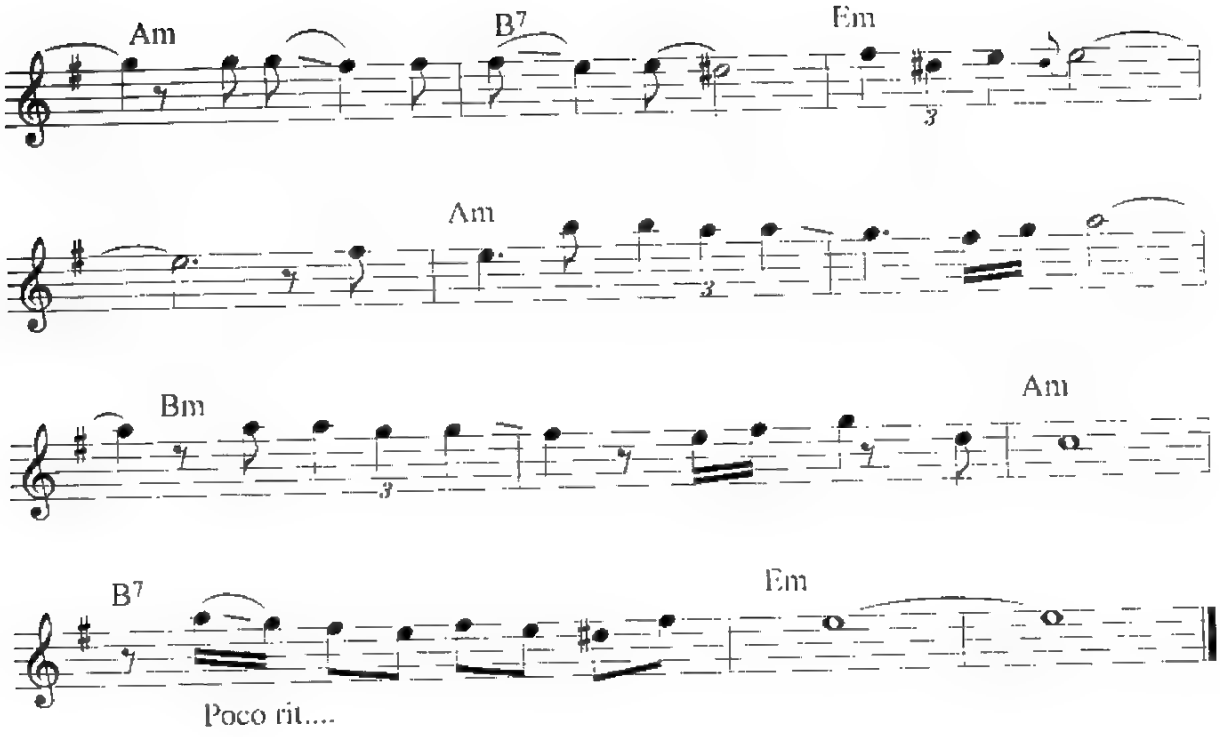
CASCADA

Jesse Cook

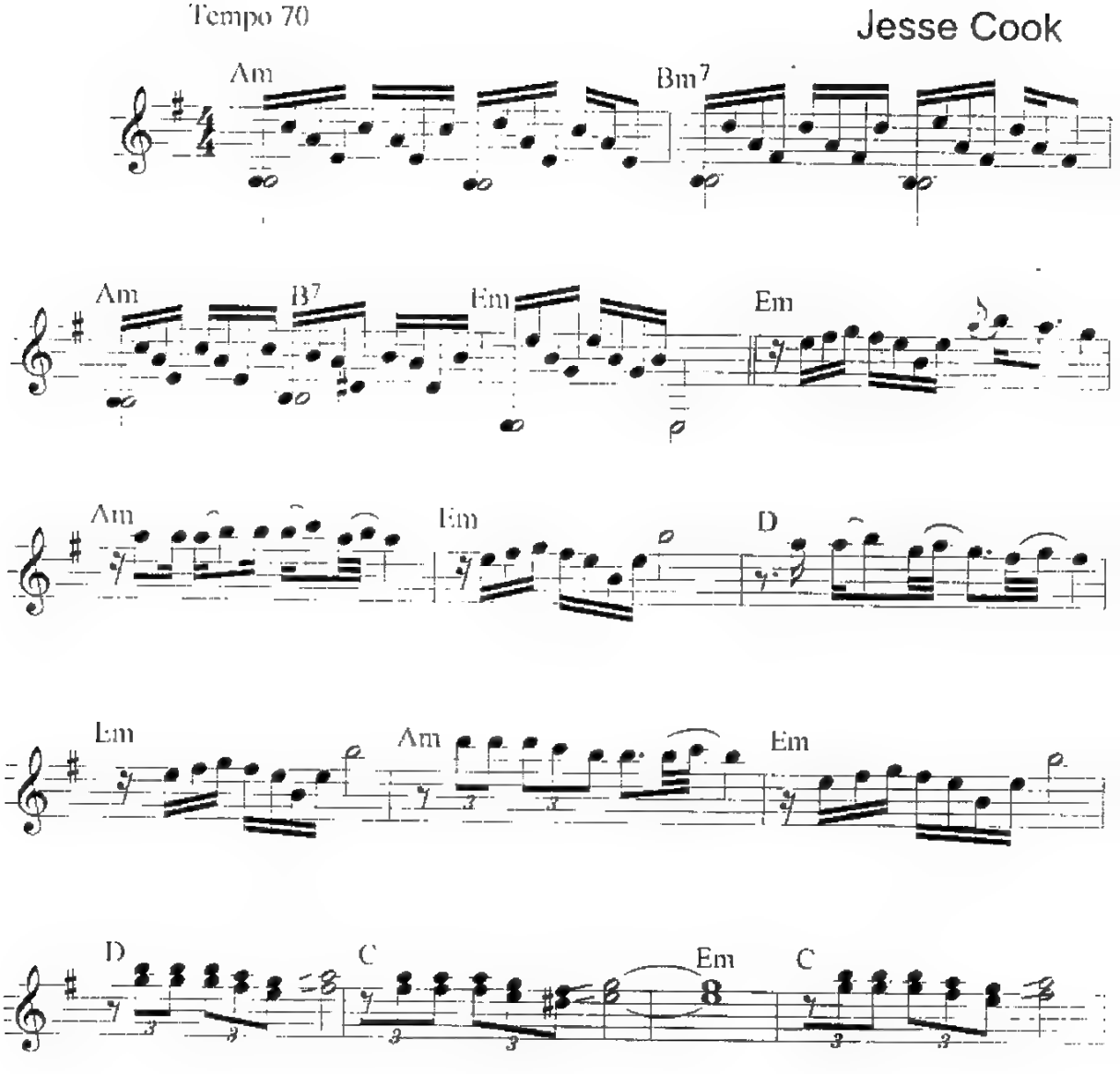


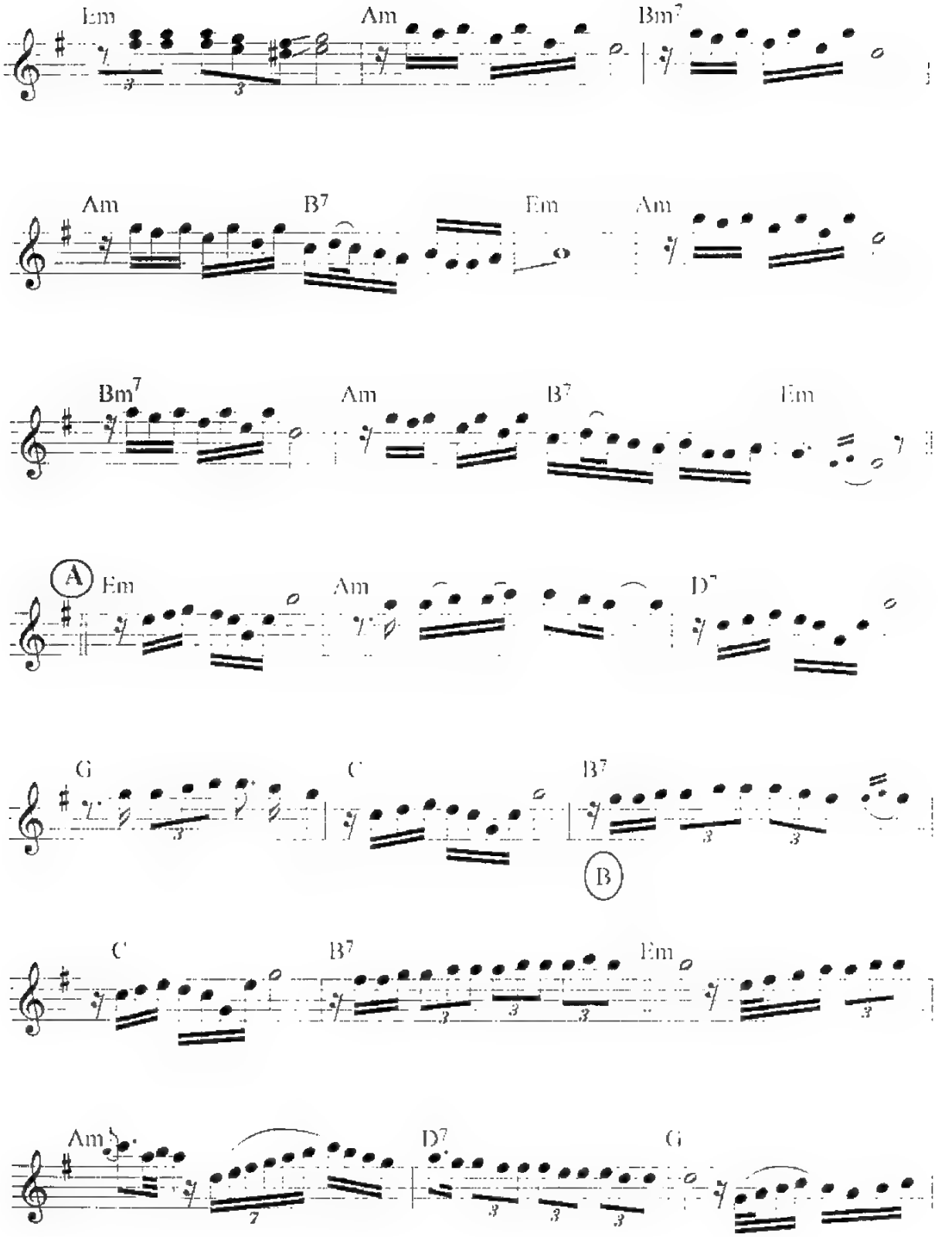

Cmaj7
Em
Cmaj7
Am
Bm
Am
B7
Em
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Am

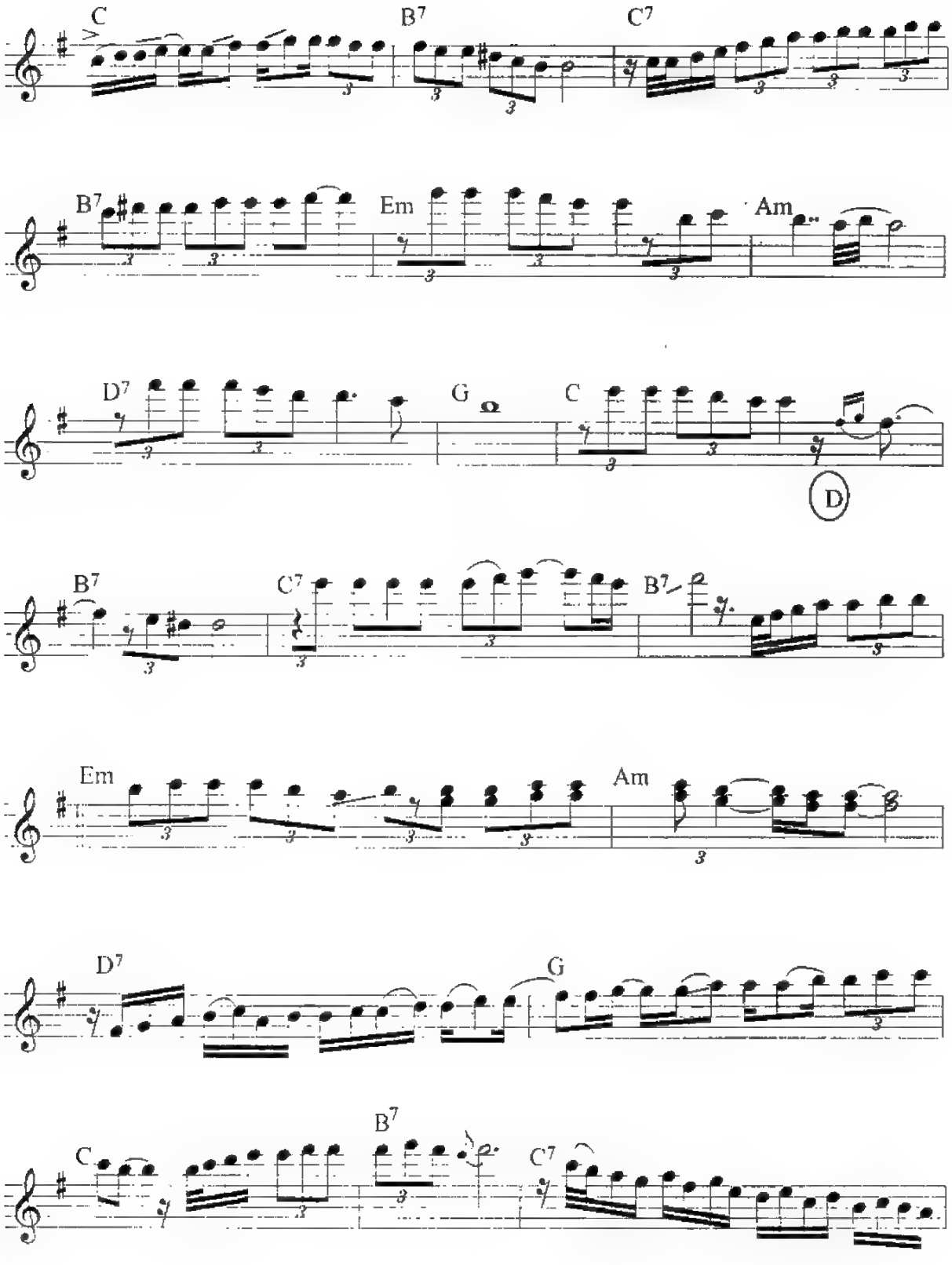

Bm
Am
B7
Em
Em
D
Em
Cmaj7
1.
2.
Am
Bm
Am
B7
Em
Am
Bm

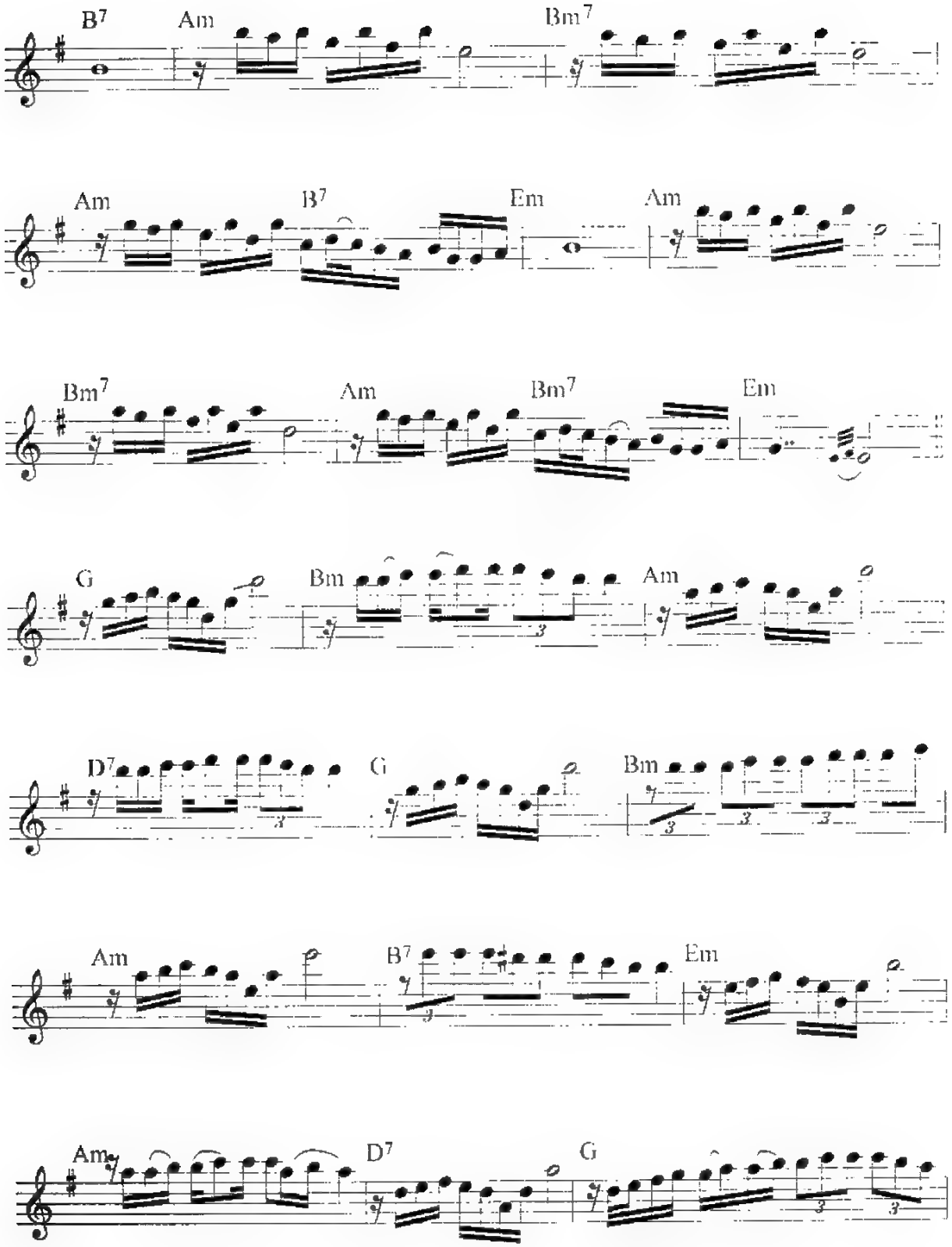

Am
B7
Em
Am
Bm
Am
B7
Em
Poco rit....

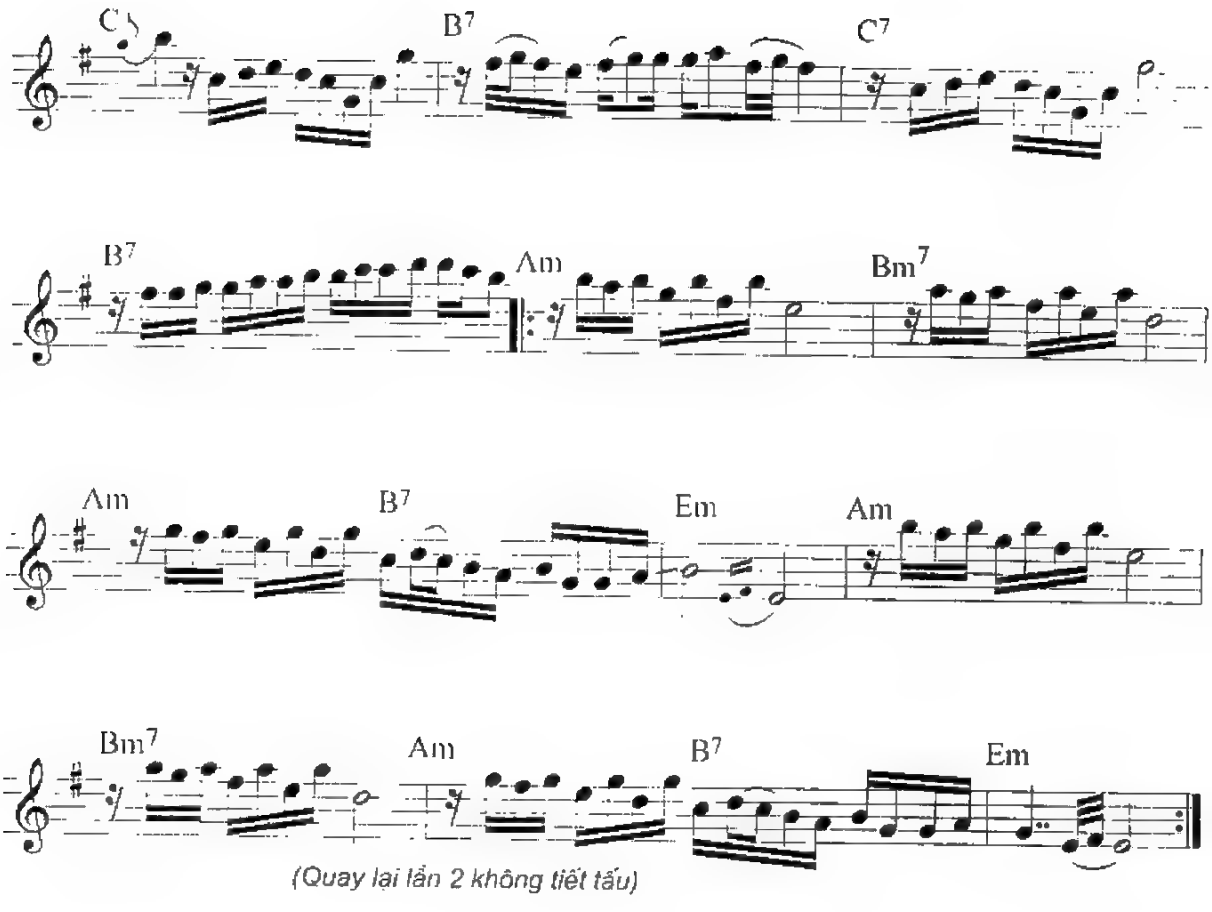
PARASOL




Em
Am
Bm7
Am
B7
Em
Am
Bm7
Am
B7
Em
A
Em
Am
D7
G
C
B7
B
C
B7
Em
Am
D7
G


C
B7
C7
B7
Em
Am
D7
G
C
D
B7
C7
B7
Em
Am
D7
G
B7
C
C7


B7
Am
Bm7
Am
B7
Em
Am
Bm7
Am
Bm7
Em
G
Bm
Am
D7
G
Bm
Am
B7
Em
Am
D7
G

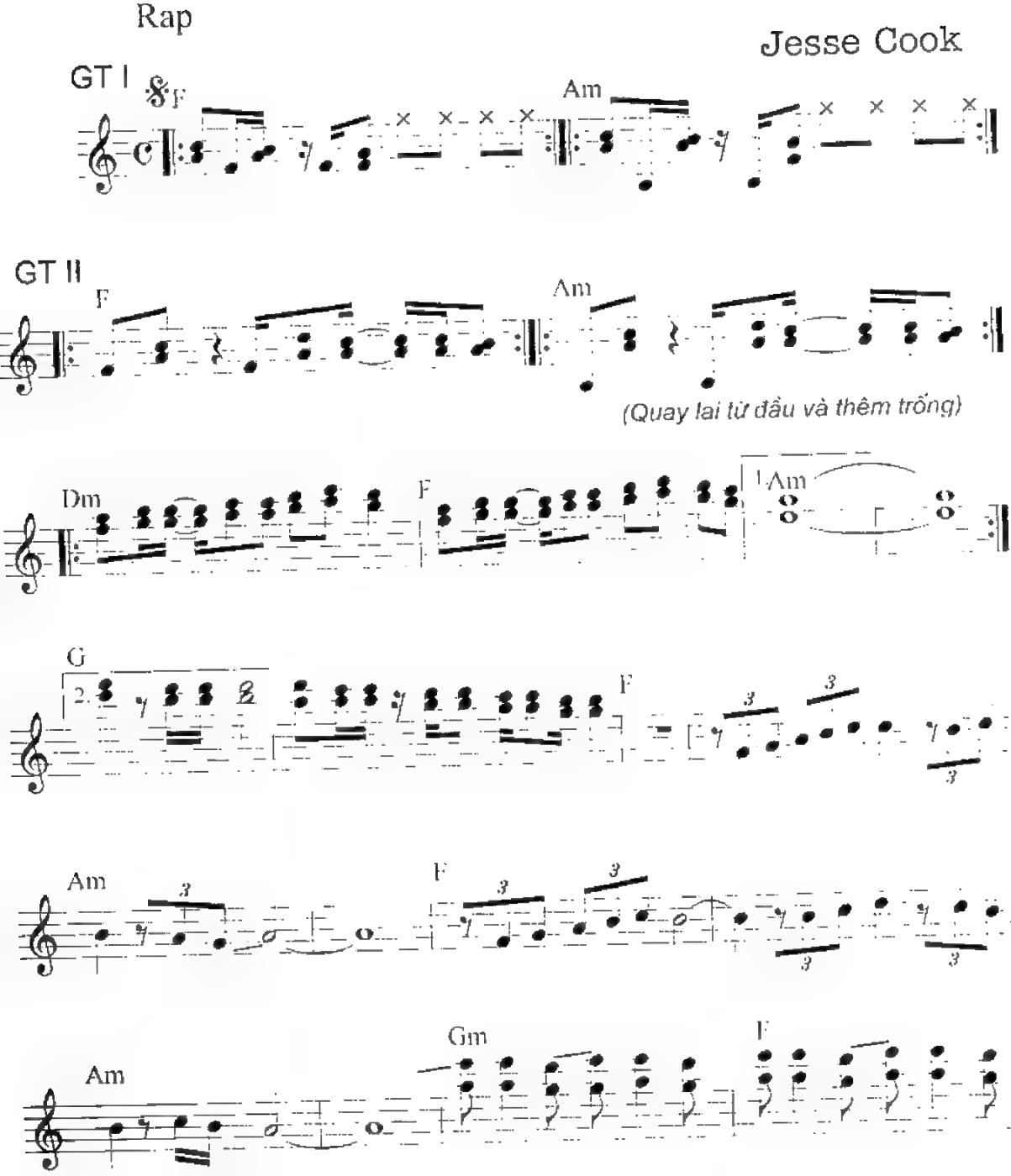


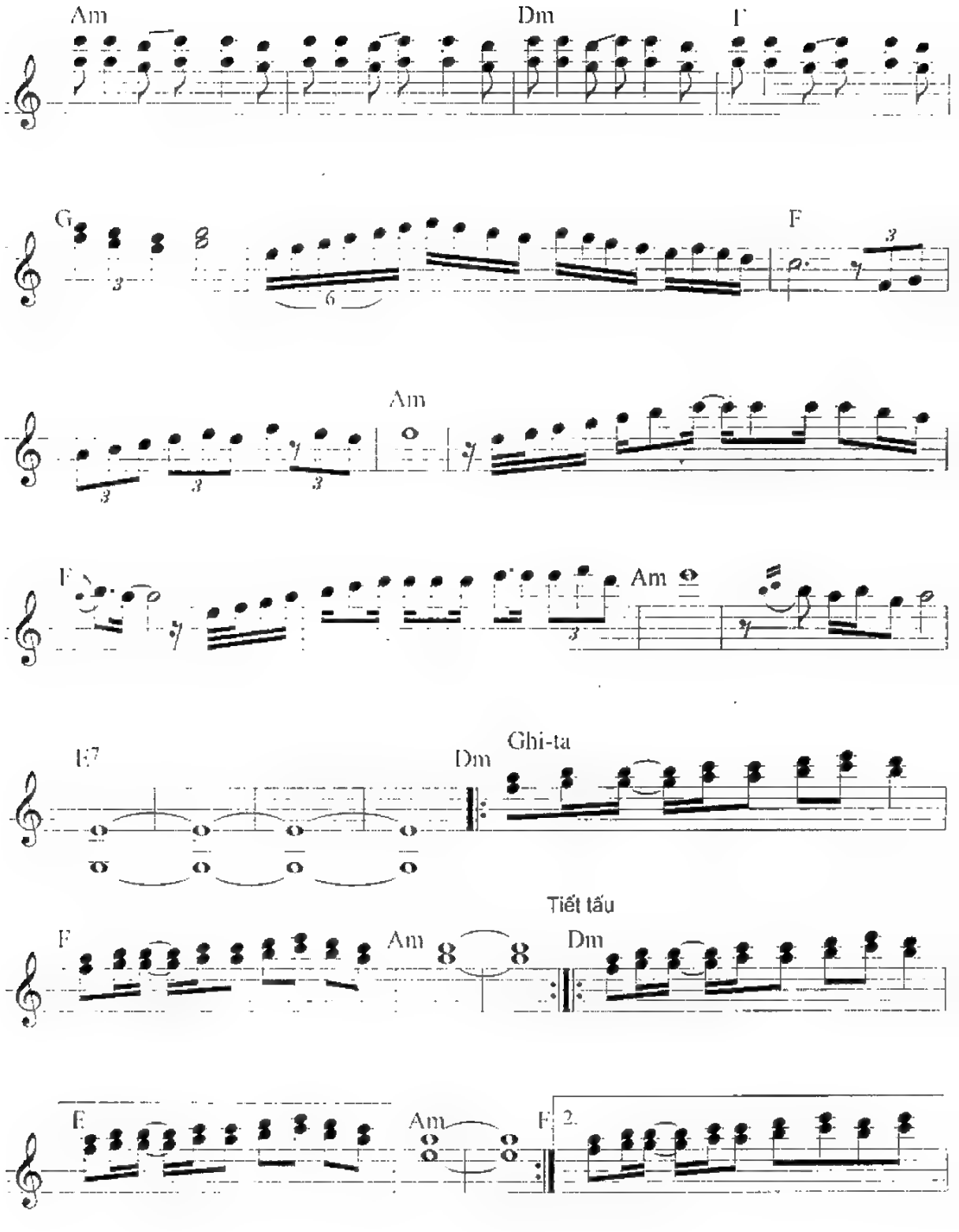
(Quay lại lần 2 không tiết tấu)

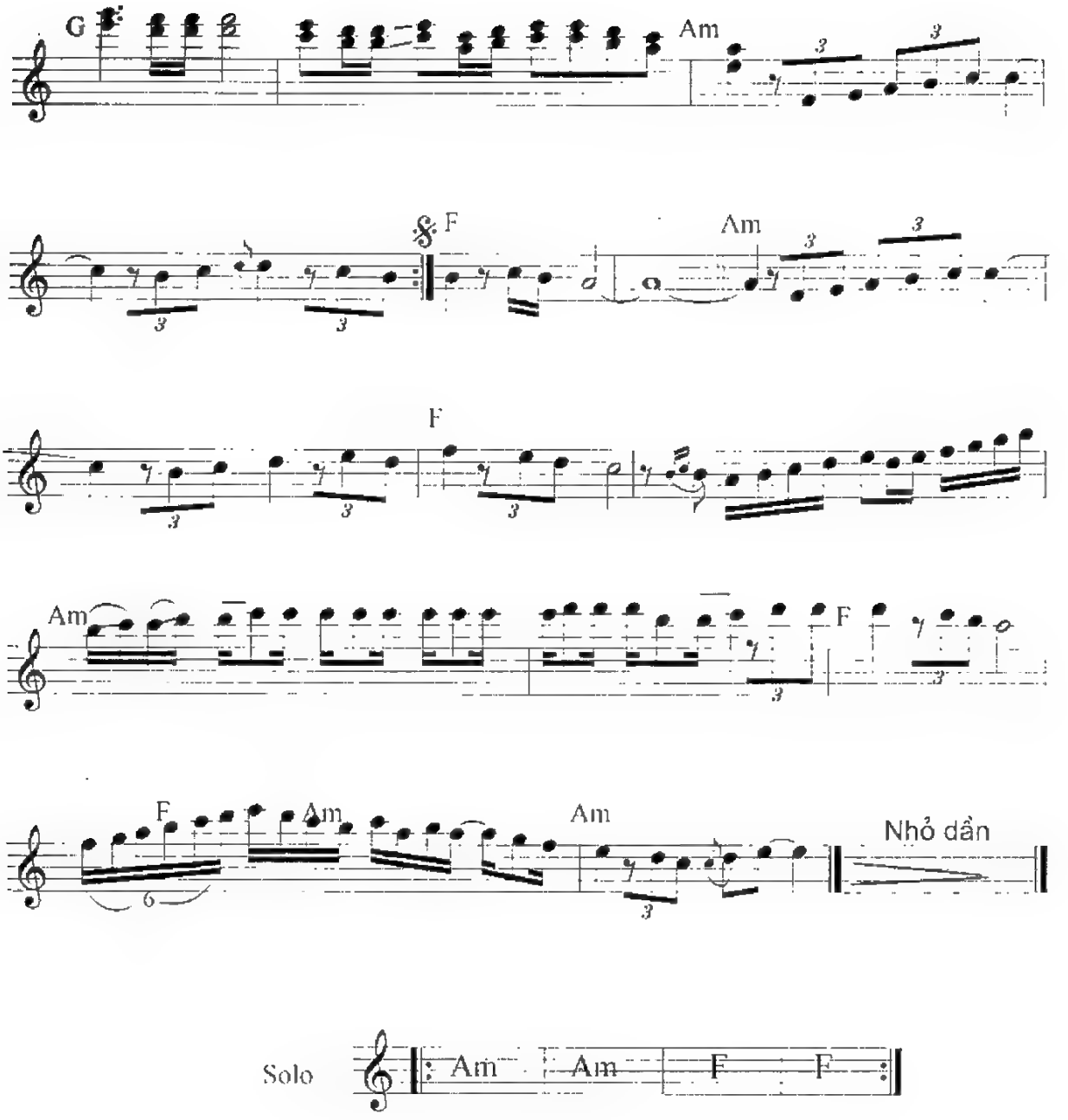
ORBIT

Rap

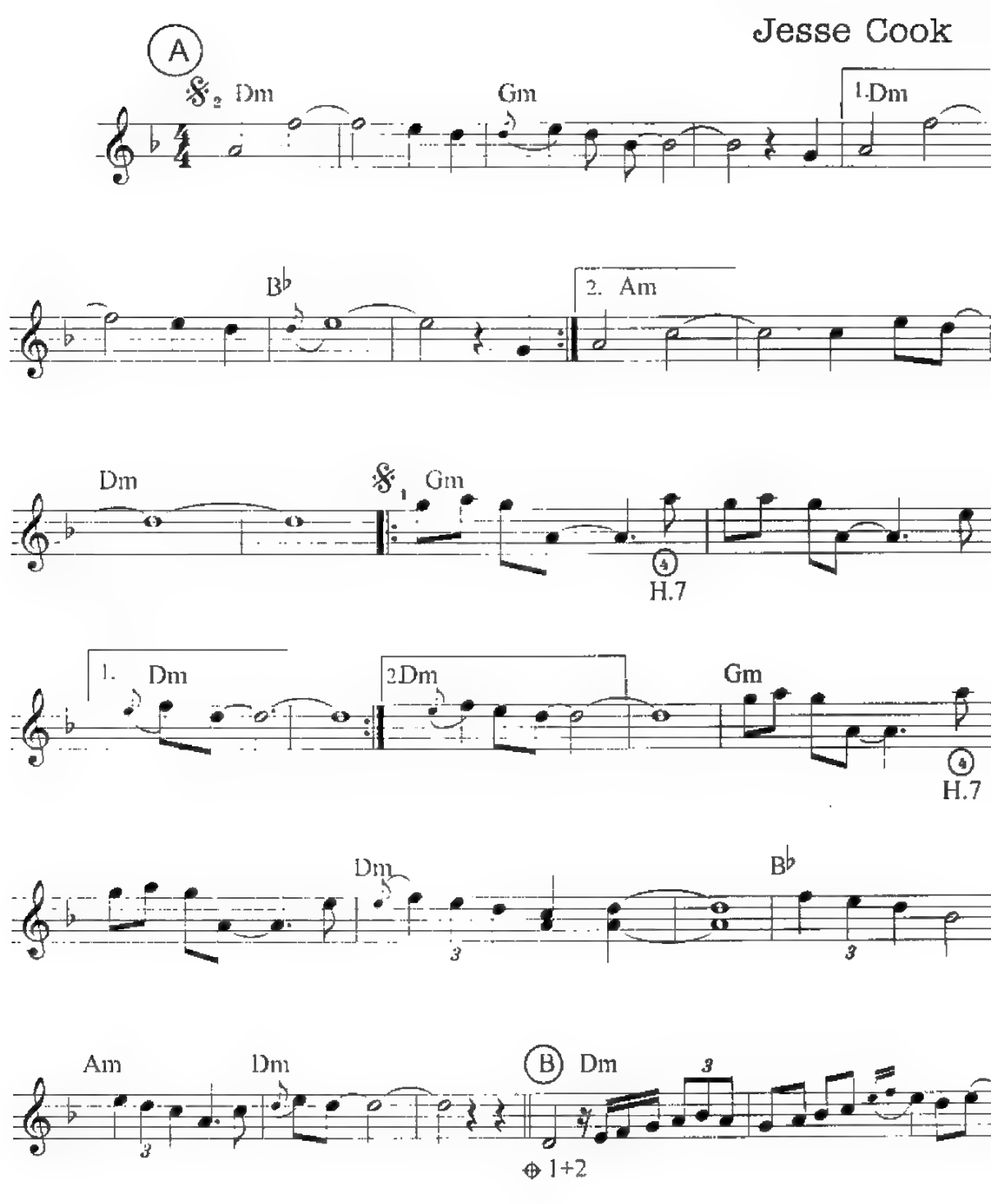
Jesse Cook

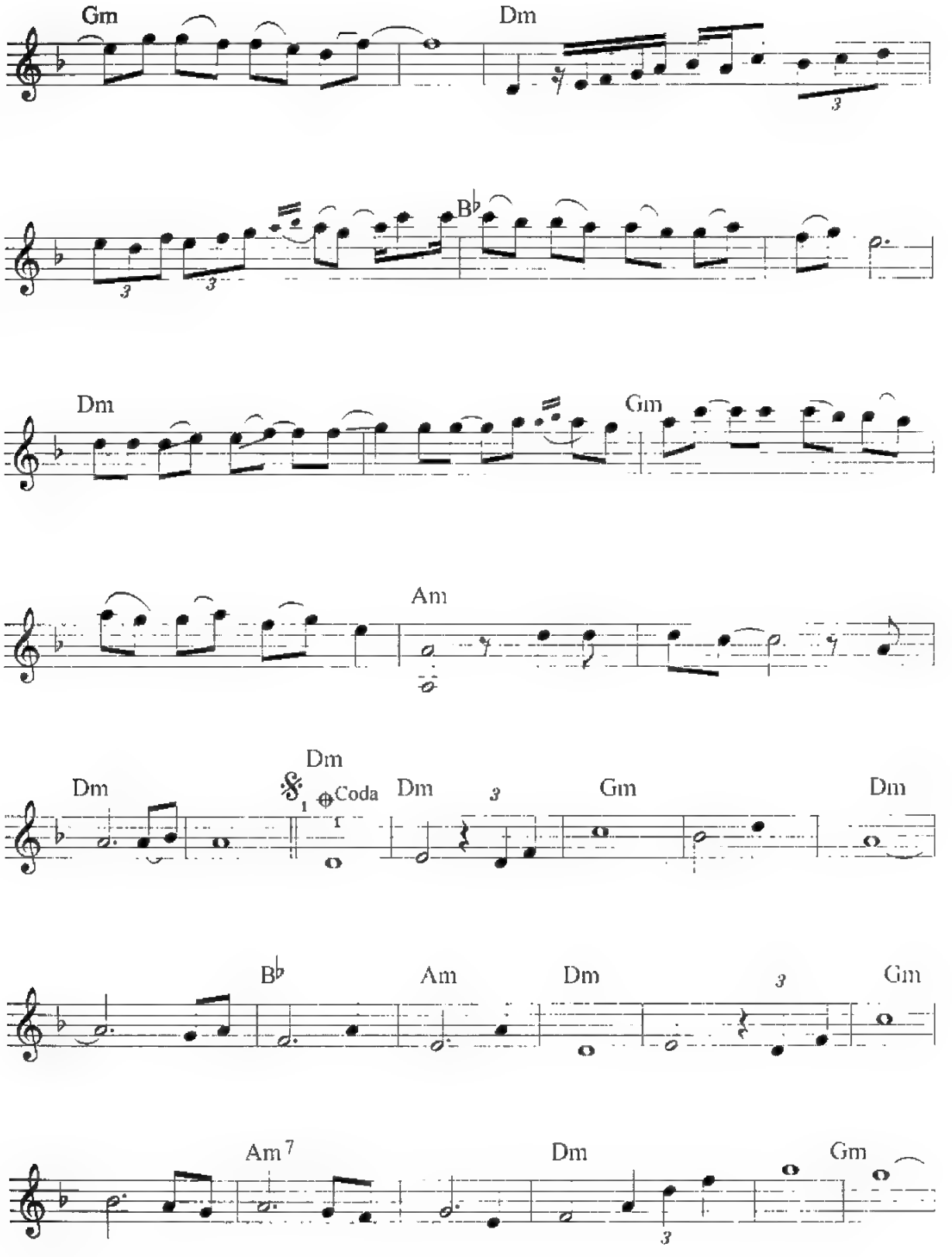


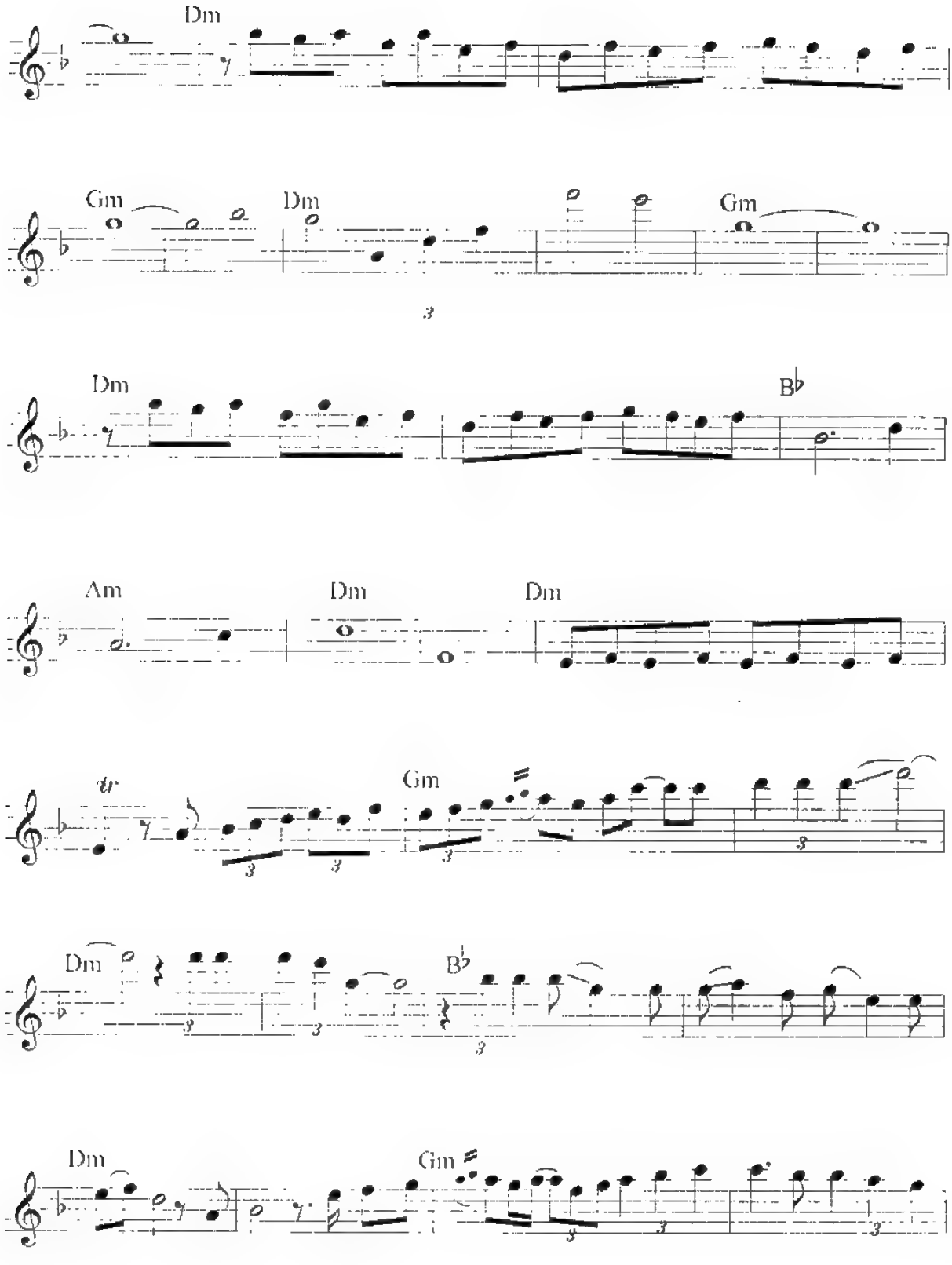

Am
Dm
F
G
F
Am
F
Am
E7
Dm
Ghi-ta
Tiết tấu
F
Am
Dm
E
Am
F
2.

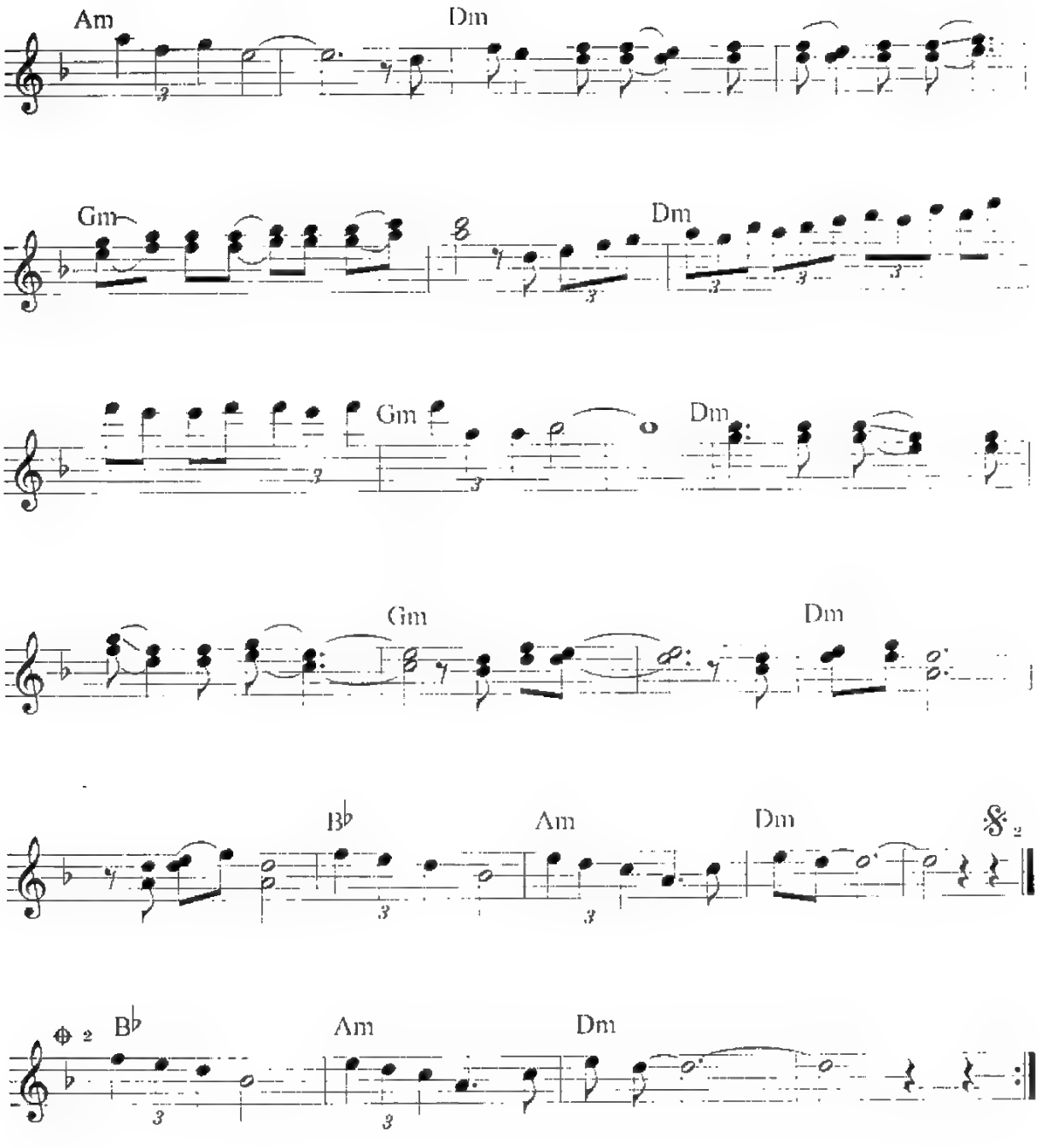

G
Am
F
Am
F
Am
F
Am
Am
F
Nhỏ dần
Solo
Am
Am
F
F

CANCION TRISTE



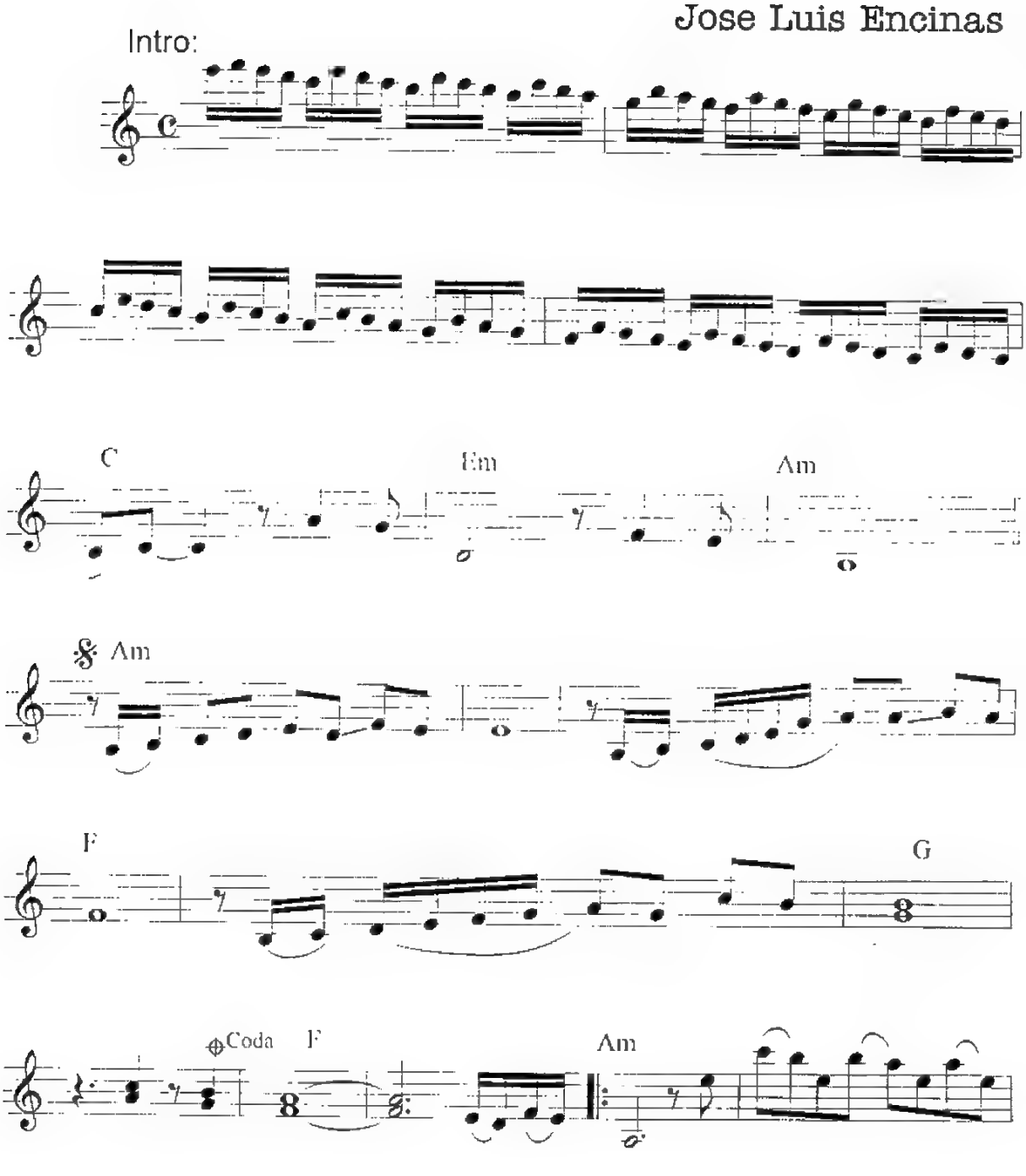

Gm
Dm
B♭
Dm
Gm
Am
Dm
Dm
Coda
Dm
Gm
Dm
B♭
Am
Dm
Gm
Am 7
Dm
Gm

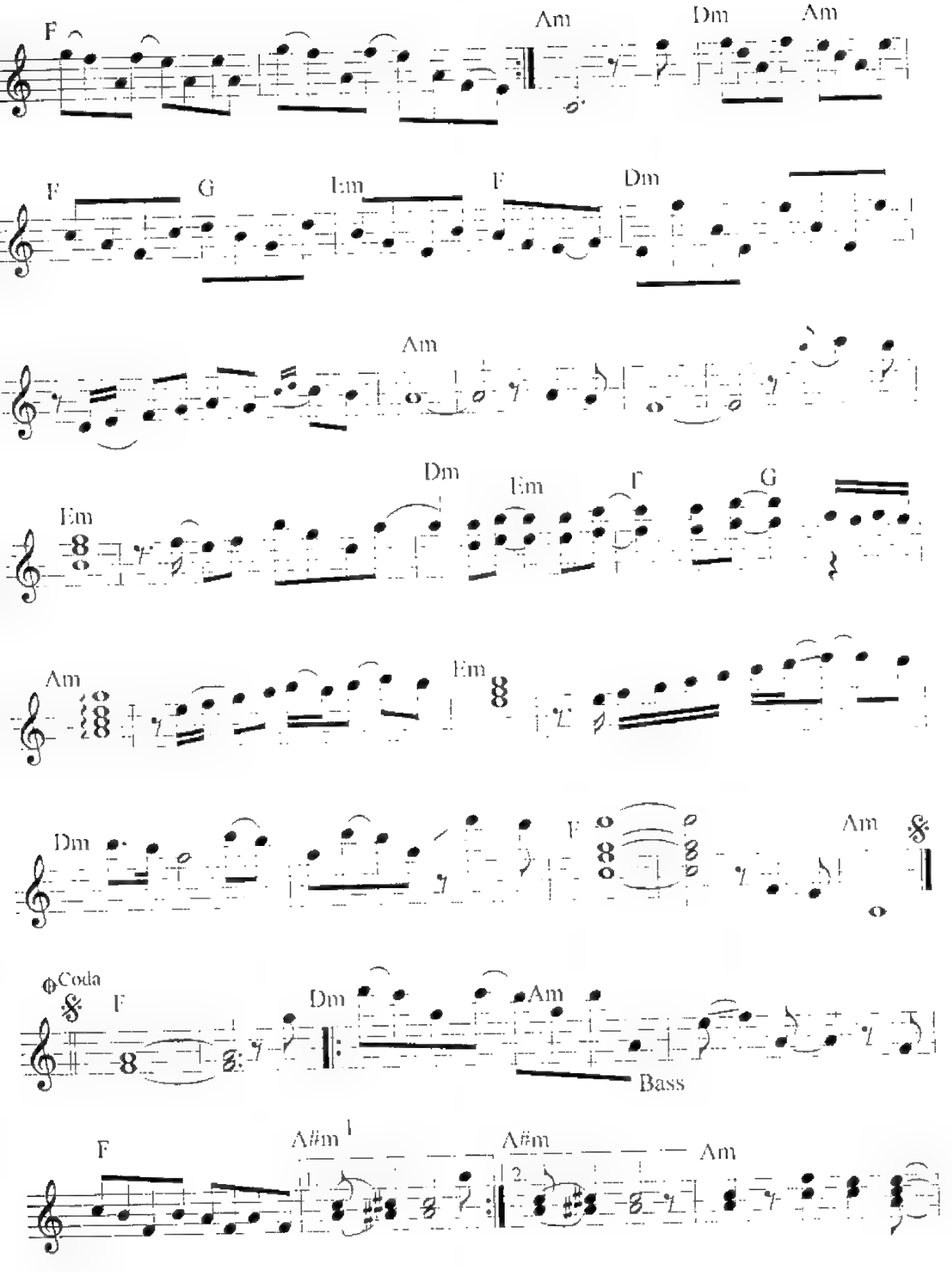

Dm
Gm
Dm
Gm
3
Dm
B♭
Am
Dm
Dm
tr
Gm
3
3
3
3
Dm
B♭
3
3
3
Dm
Gm
3
3
3

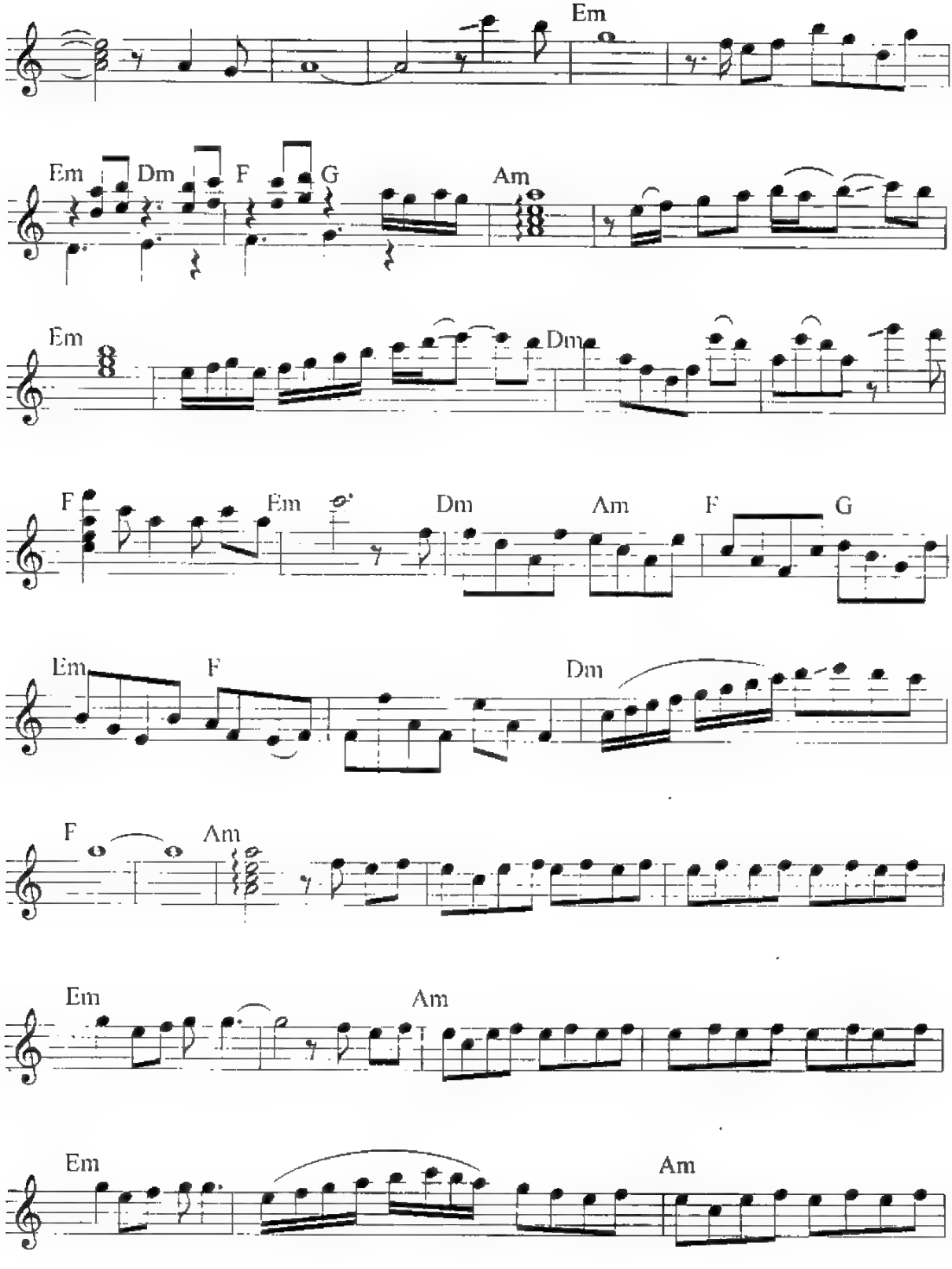

Am
Dm
Gm
Dm
Gm
Dm
Gm
Dm
B♭
Am
Dm
B♭
Am
Dm

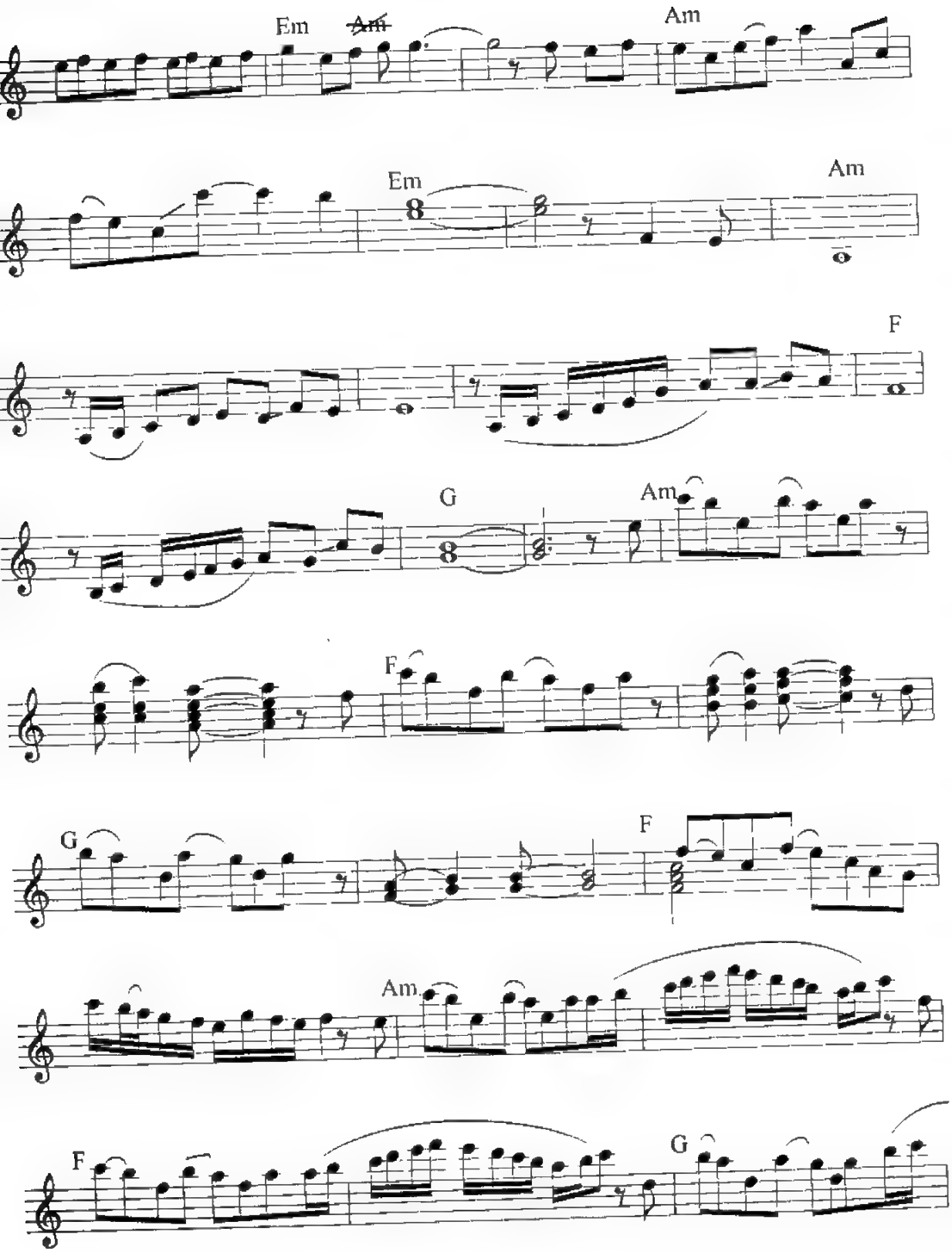
NIGHT IN THE SOUTH

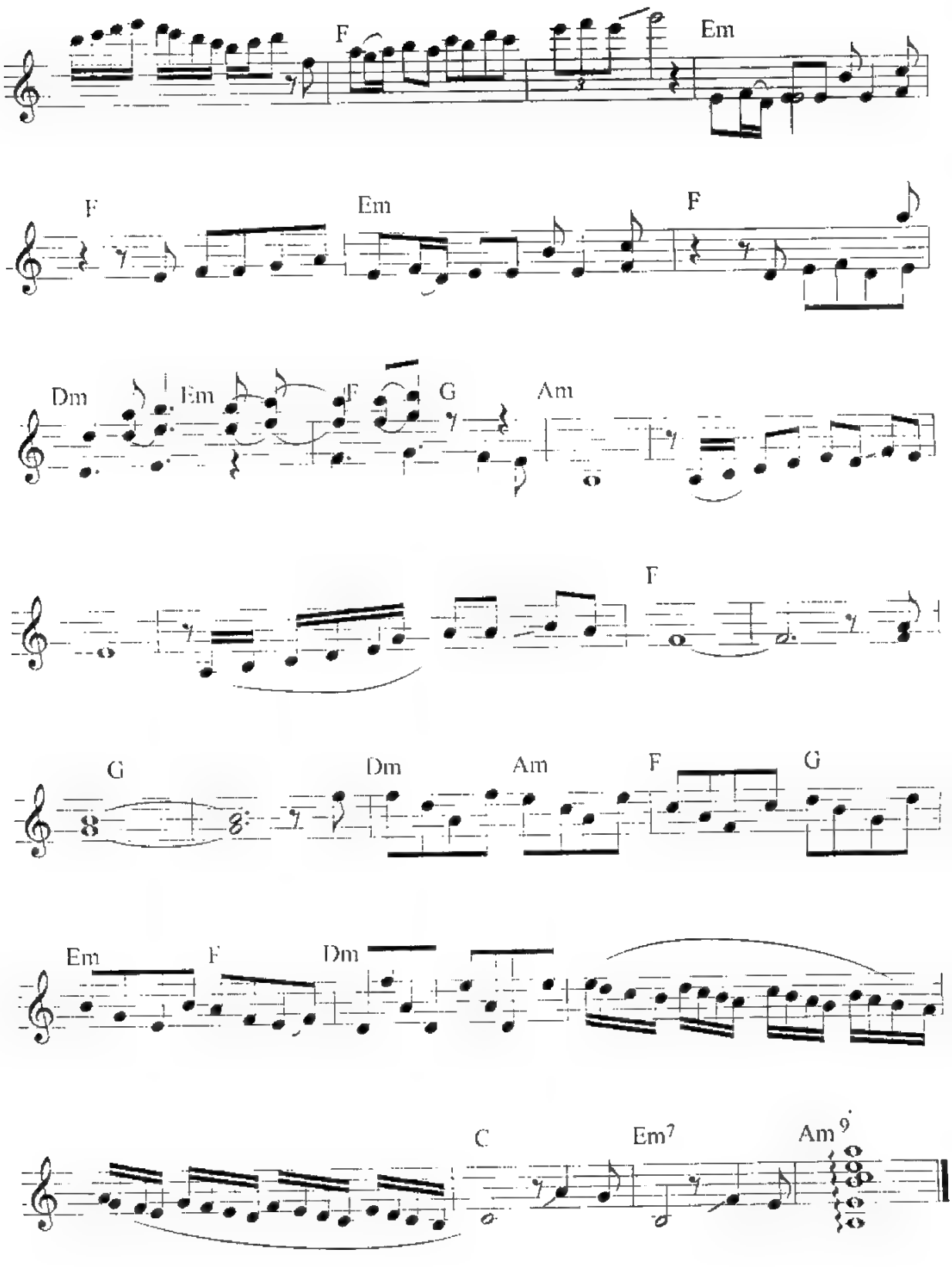
Jose Luis Encinas




F
Am
Dm
Am
F
G
Em
F
Dm
Am
Em
Dm
Em
F
G
Am
Em
Dm
F
Am
Coda
F
Dm
Am
Bass
F
A#m
A#m
Am

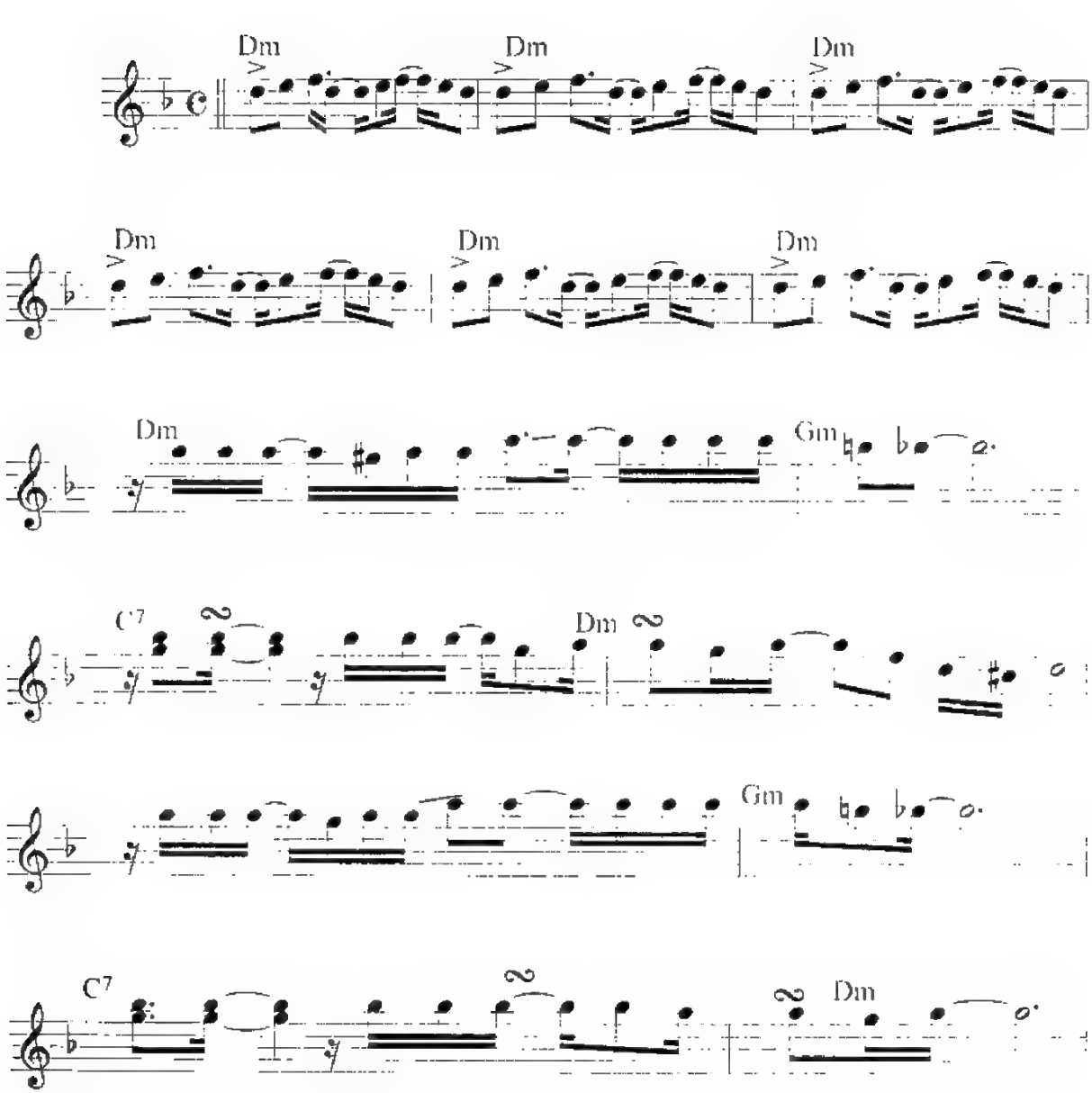

Em
Em Dm F G Am
Em Dm
F Em Dm Am F G
Em F Dm
F Am
Em Am
Em Am

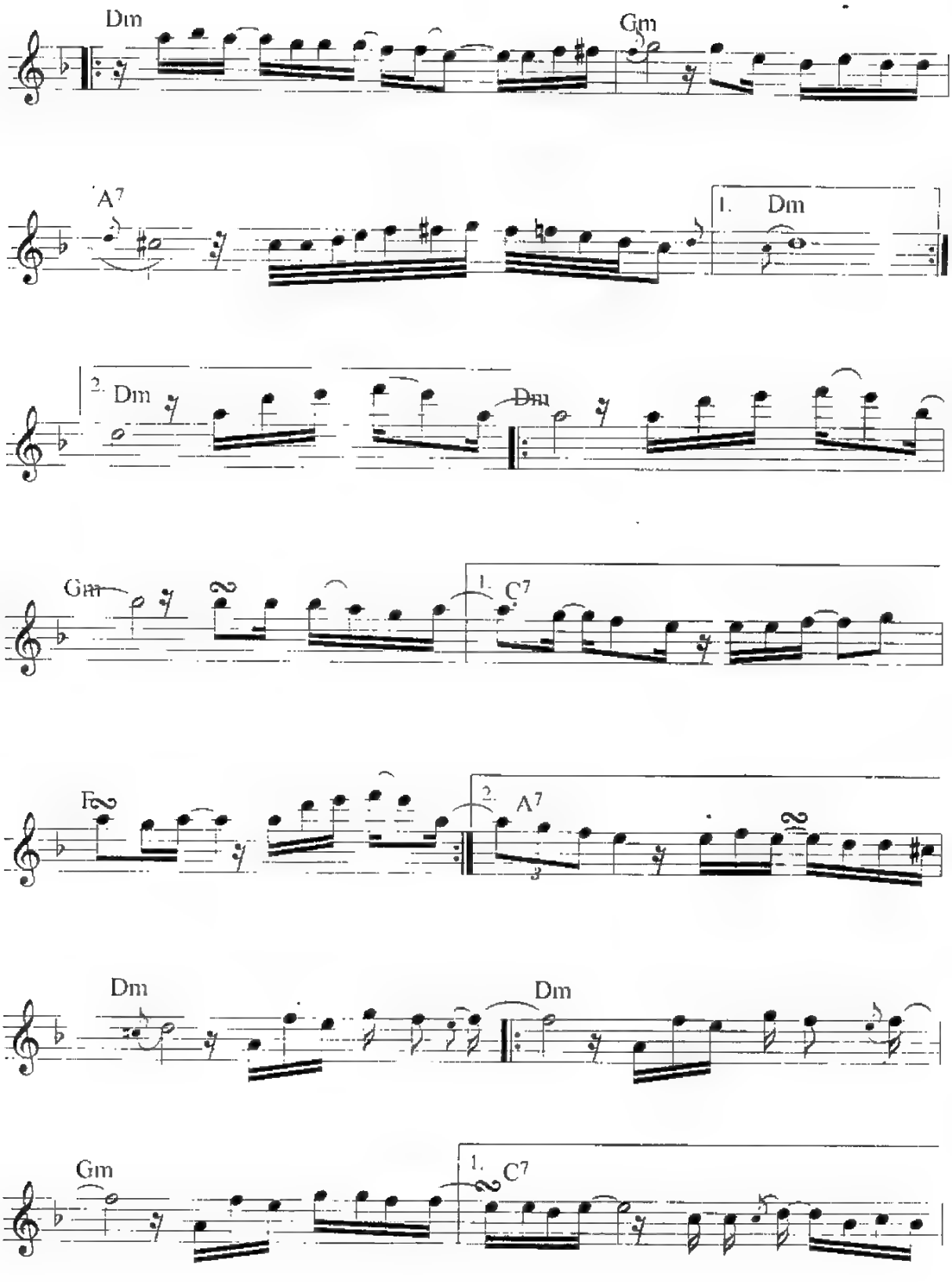

Em
Am
Am
Em
Am
F
G
Am
F
G
F
Am
F
G

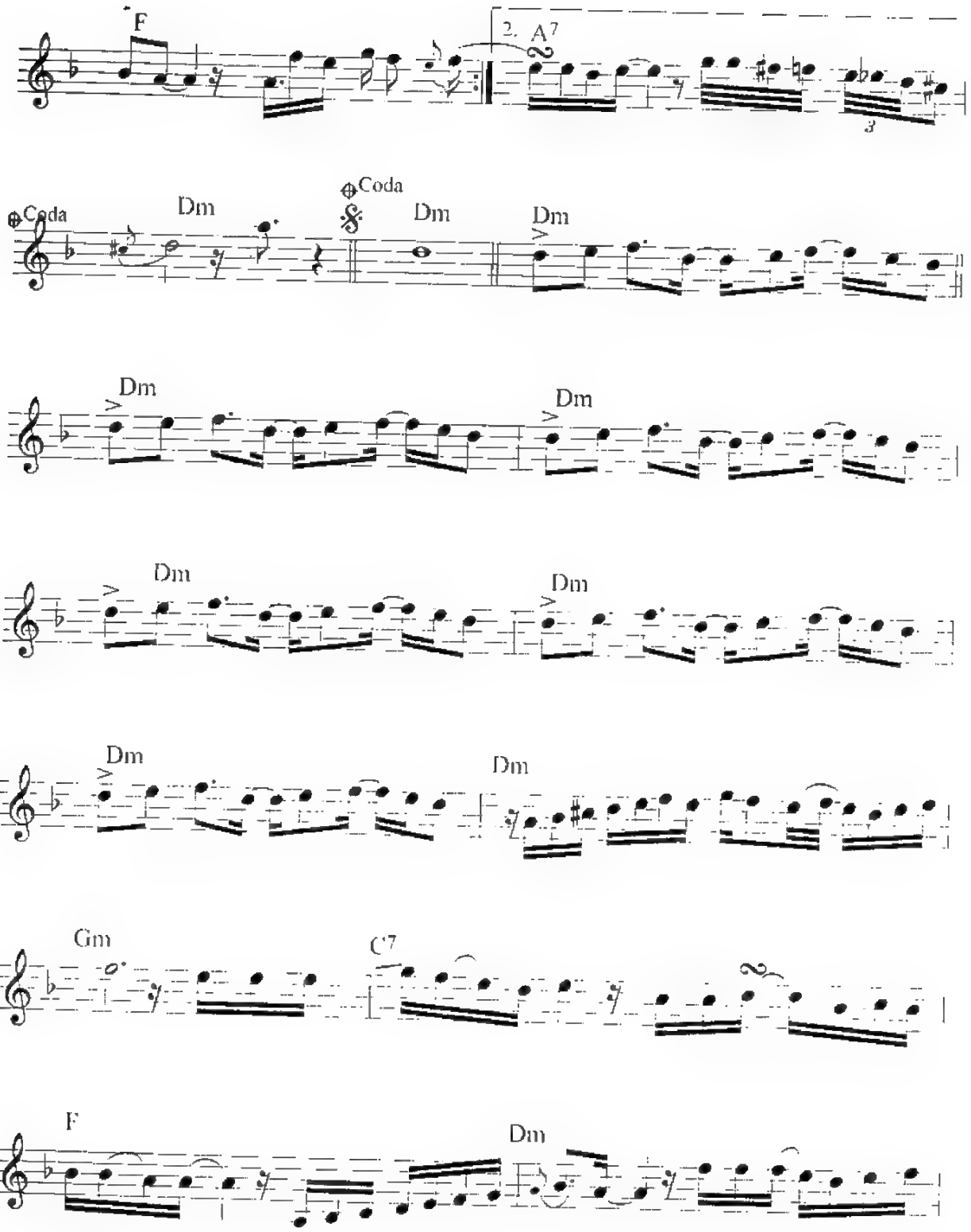

F
Em
F
Em
F
Dm
Em
F
G
Am
F
G
Dm
Am
F
G
Em
F
Dm
C
Em7
Am9

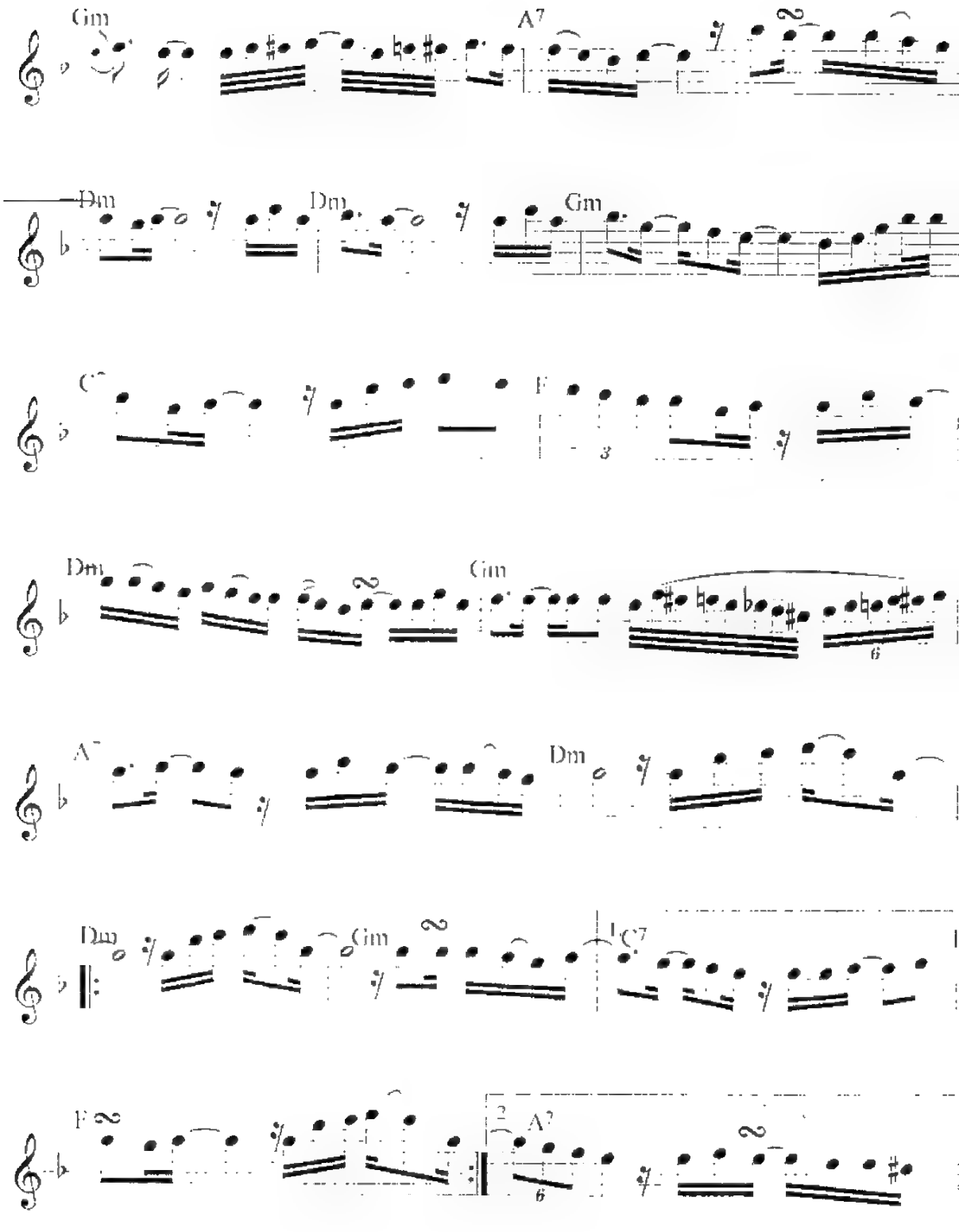
TIGRIS PALACE

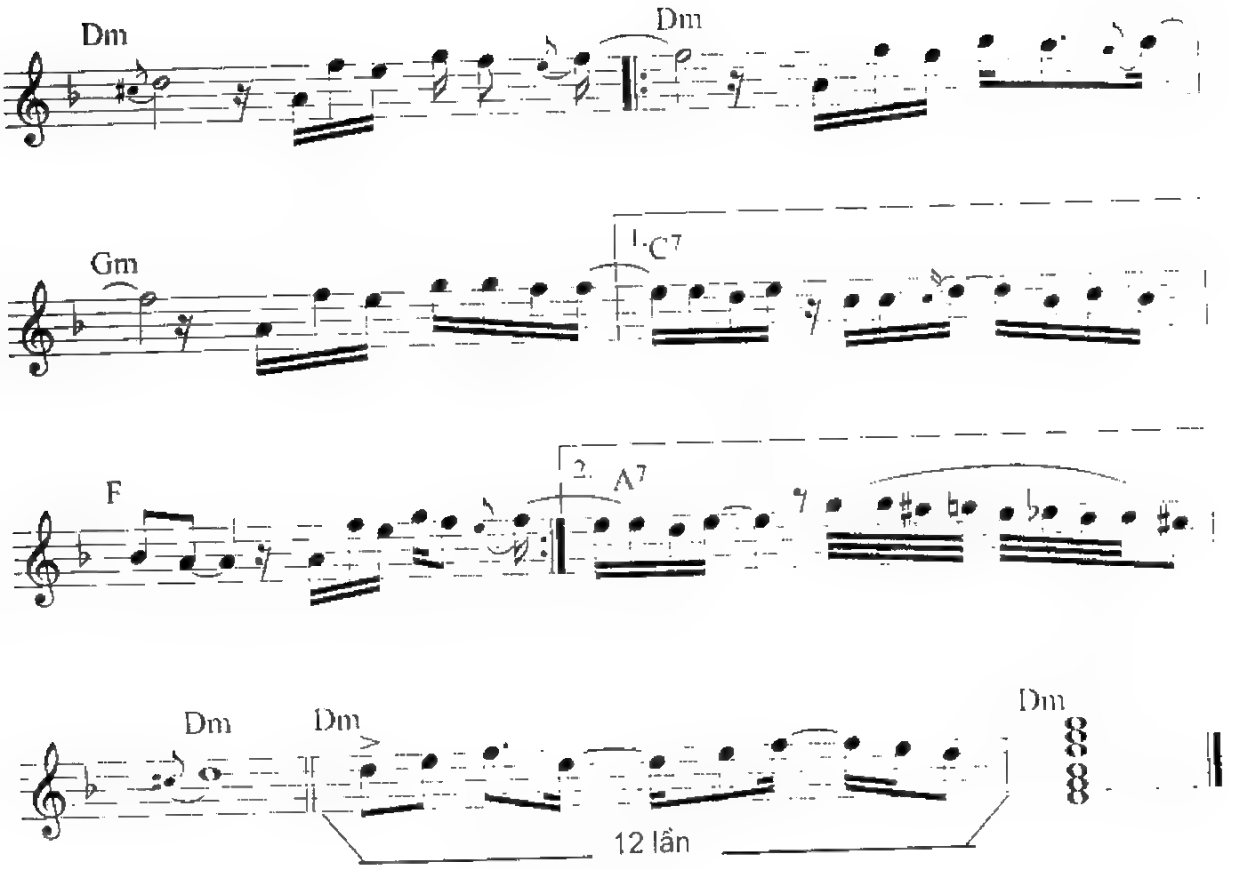
Nova Menco




Dm
Gm
A7
1. Dm
2. Dm
Dm
Gm
1. C7
F
2. A7
Dm
Dm
Gm
1. C7

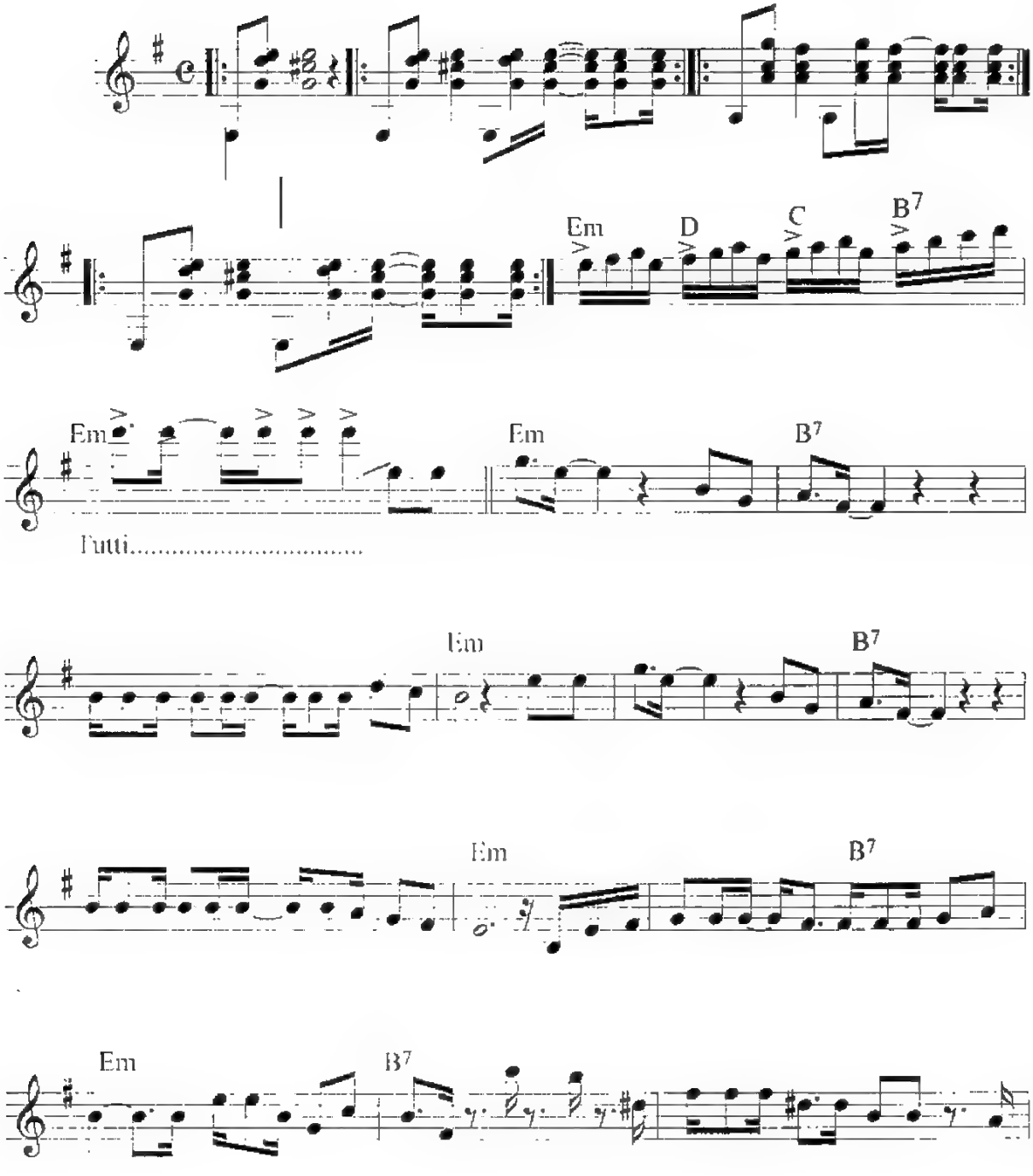

F
2. A7
Coda
Dm
Coda
Dm
Dm
Dm
Dm
Dm
Dm
Dm
Dm
Dm
Gm
C7
F
Dm

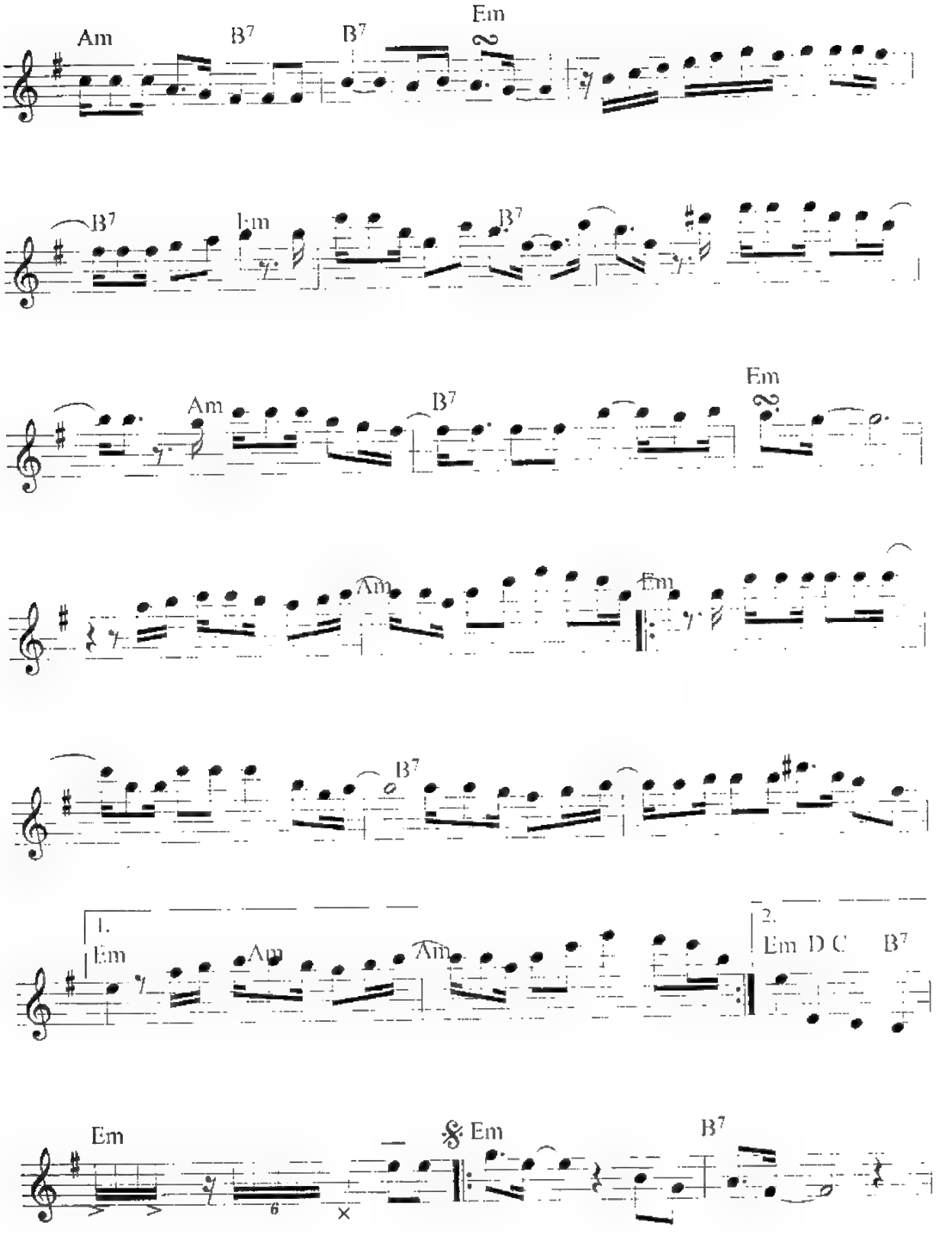

Gm
A7
Dm
Dm
Gm
C
F
Dm
Gm
A7
Dm
Dm
Gm
C7
F
2
A7

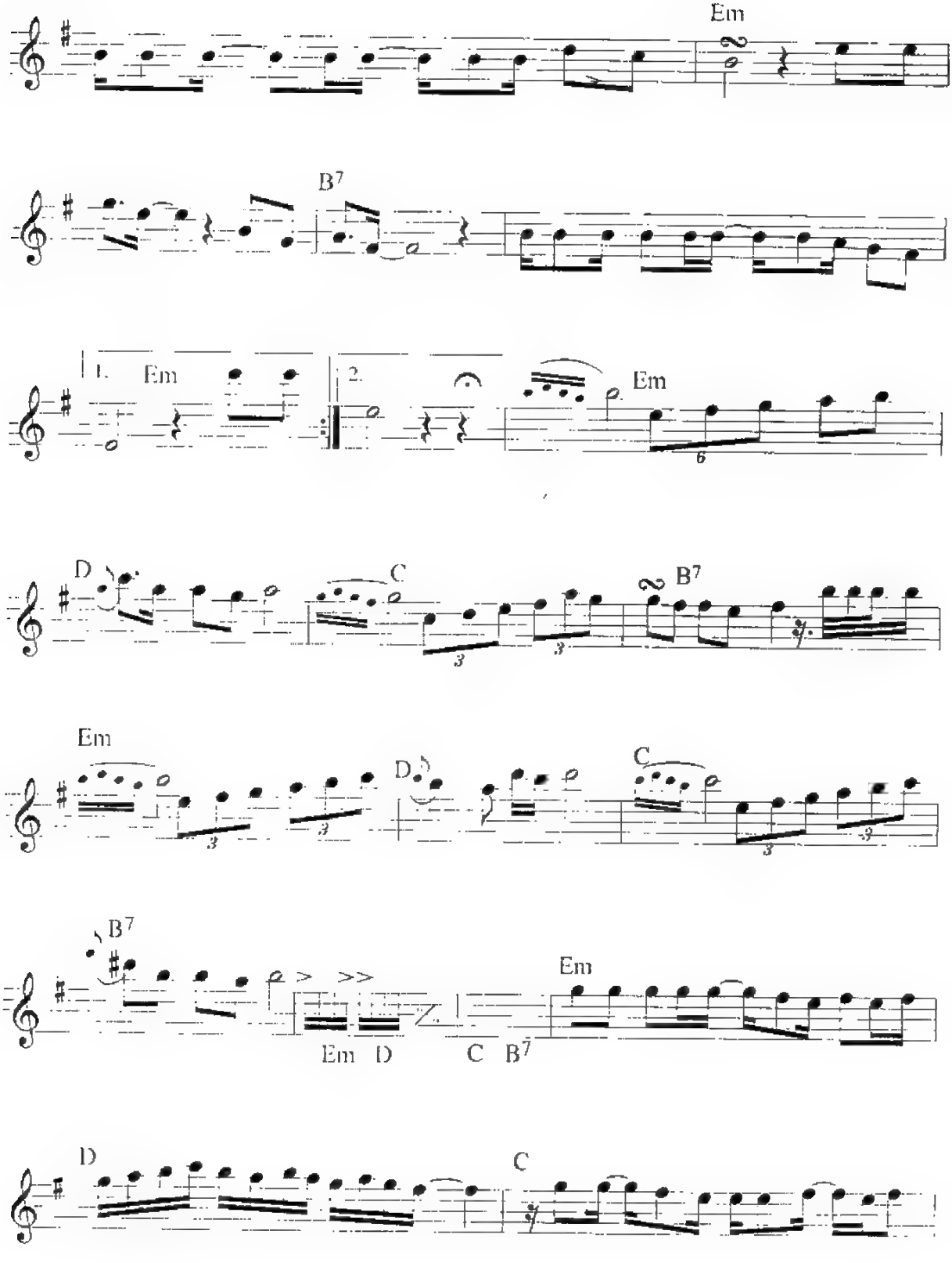

Dm
Dm
Gm
1. C7
F
2. A7
Dm
Dm
Dm
12 lần

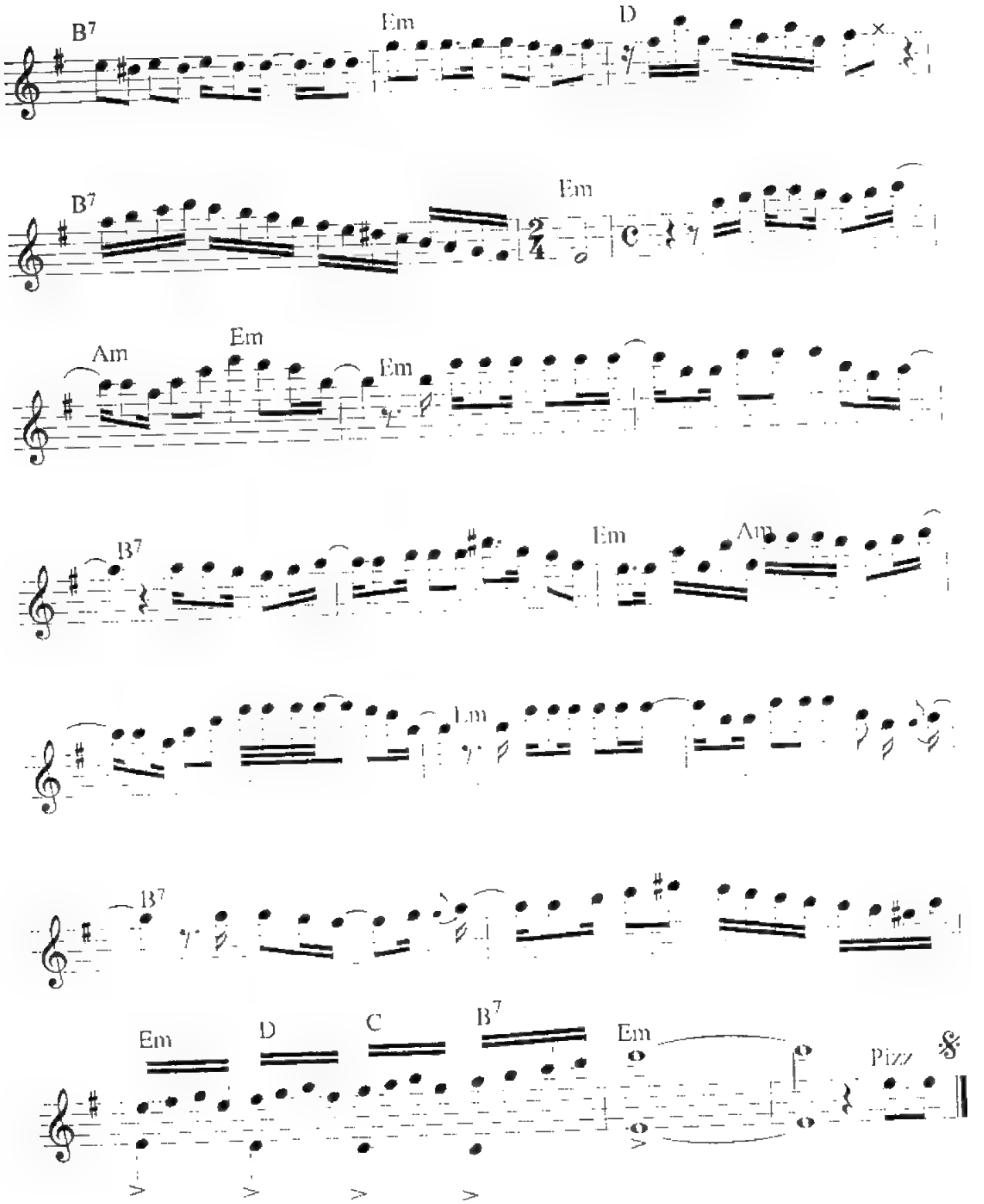
BAMBOLEO

Sergi Vicente



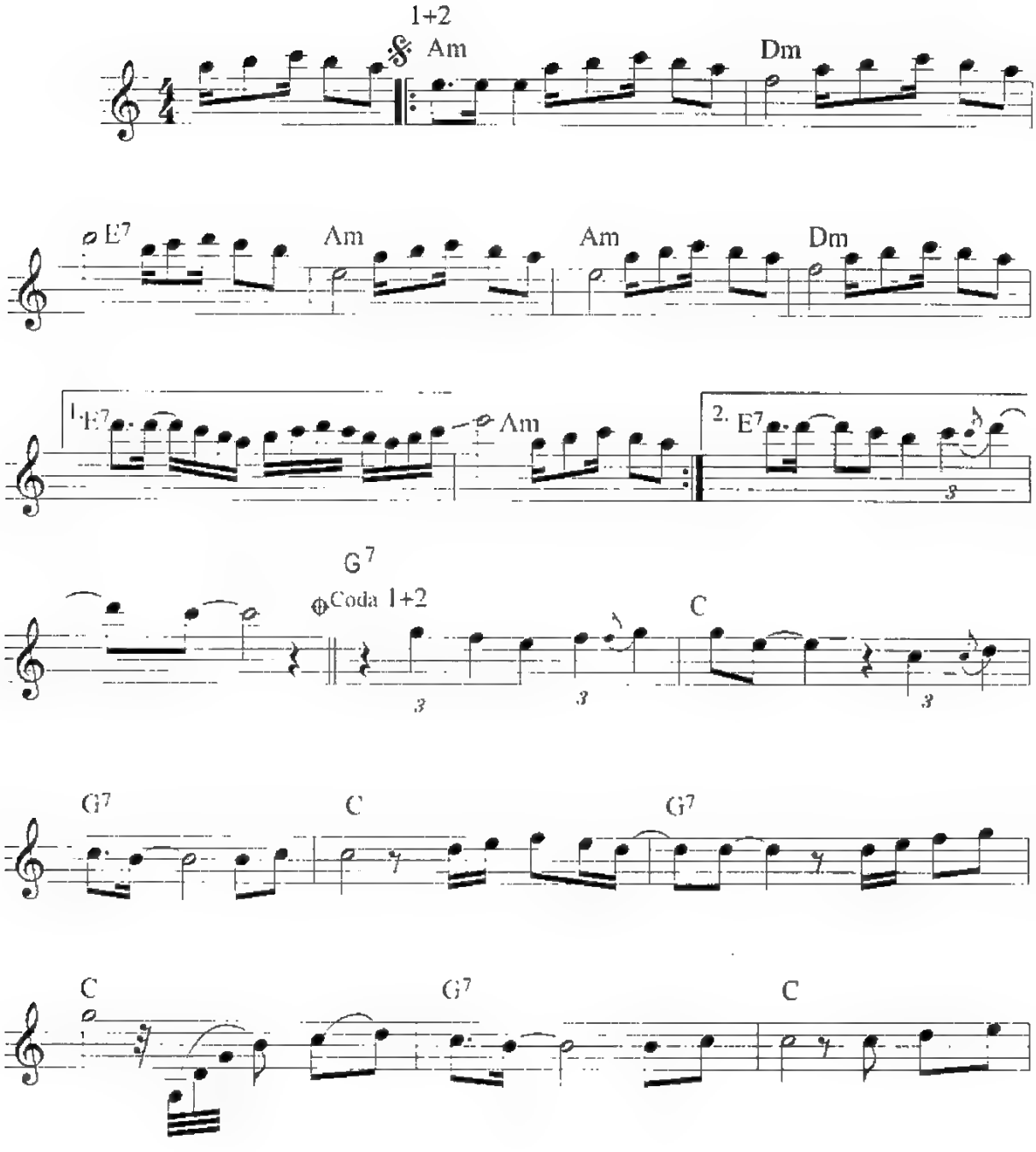

Am
B7
B7
Em
B7
Em
B7
Am
B7
Em
Am
Em
B7
1.
Em
Am
Am
2.
Em D C
B7
Em
Em
B7

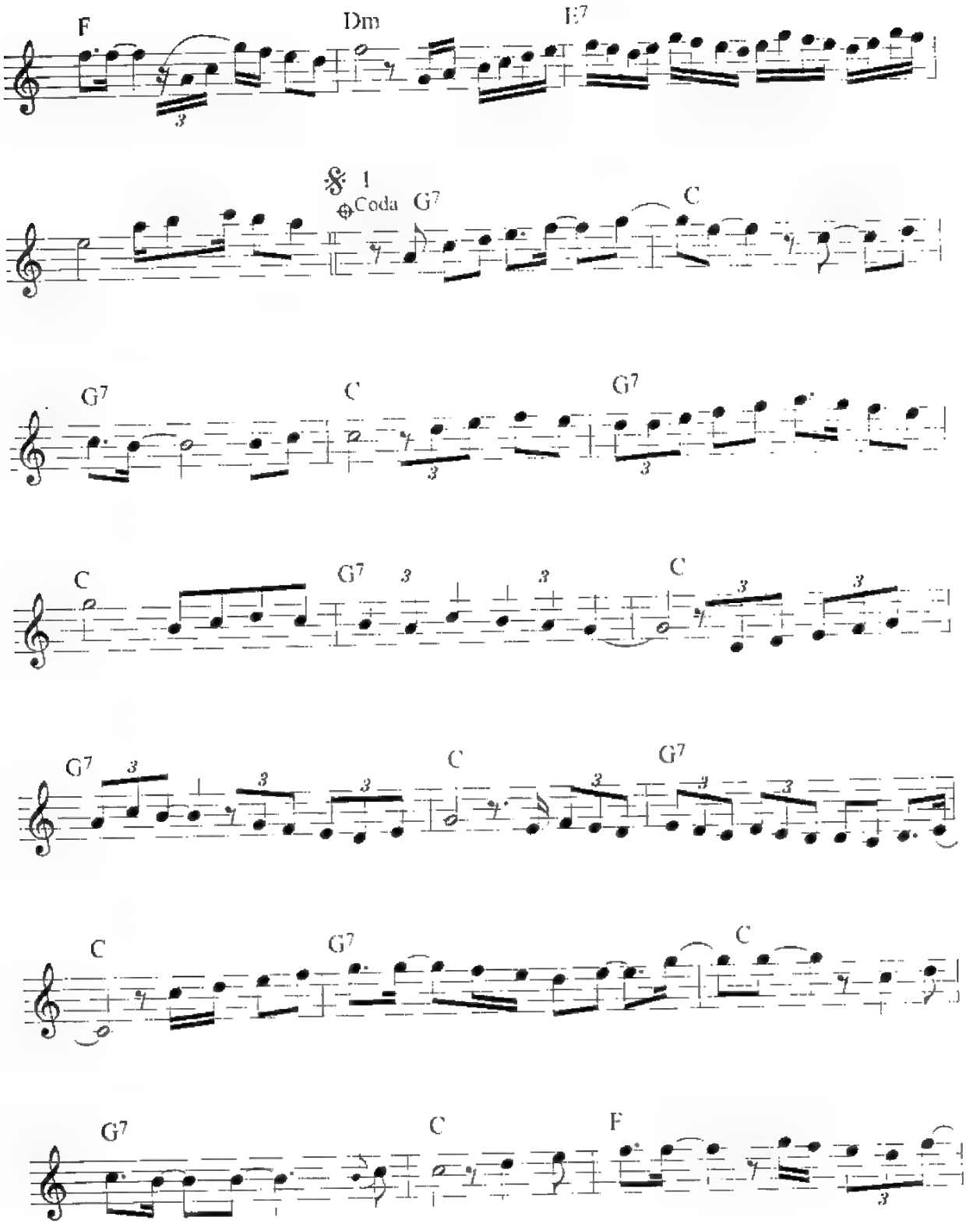

Em
B7
1. Em
2.
Em
D
C
B7
Em
D
C
B7
Em D
C B7
Em
D
C

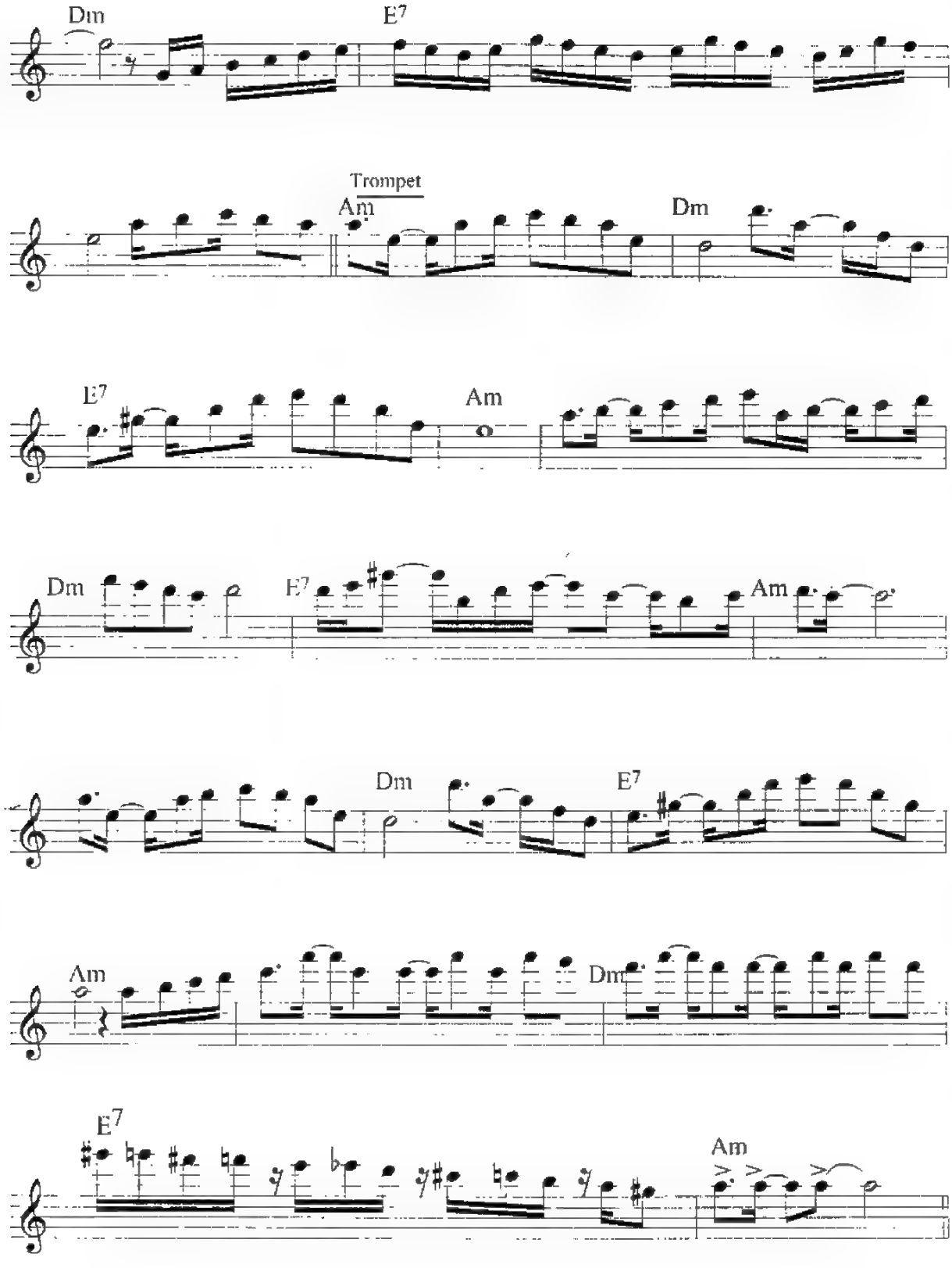

B7
Em
D
B7
Em
Am
Em
Em
B7
Em
Am
Em
B7
Em
D
C
B7
Em
Pizz

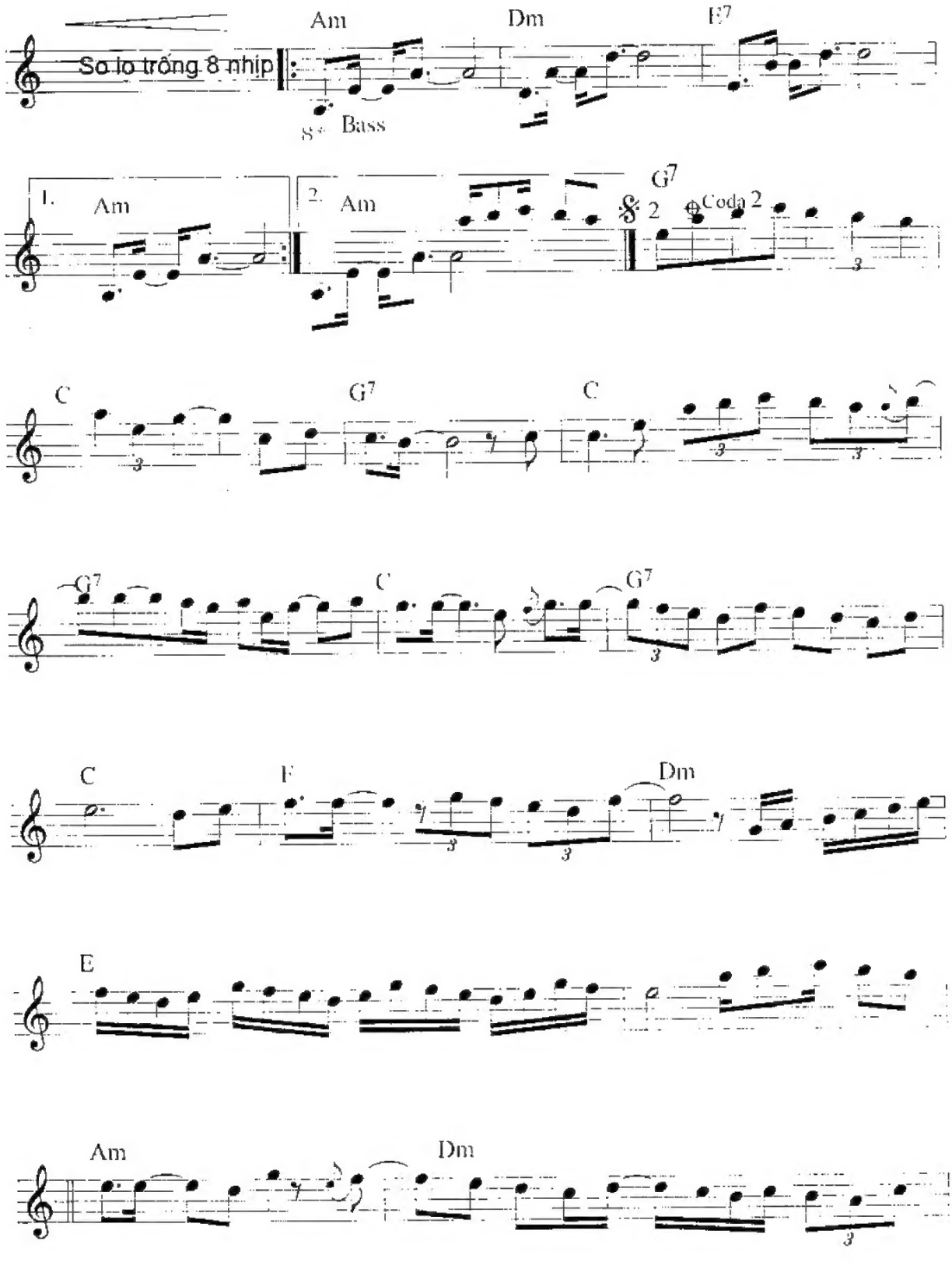
2 THE NIGHT

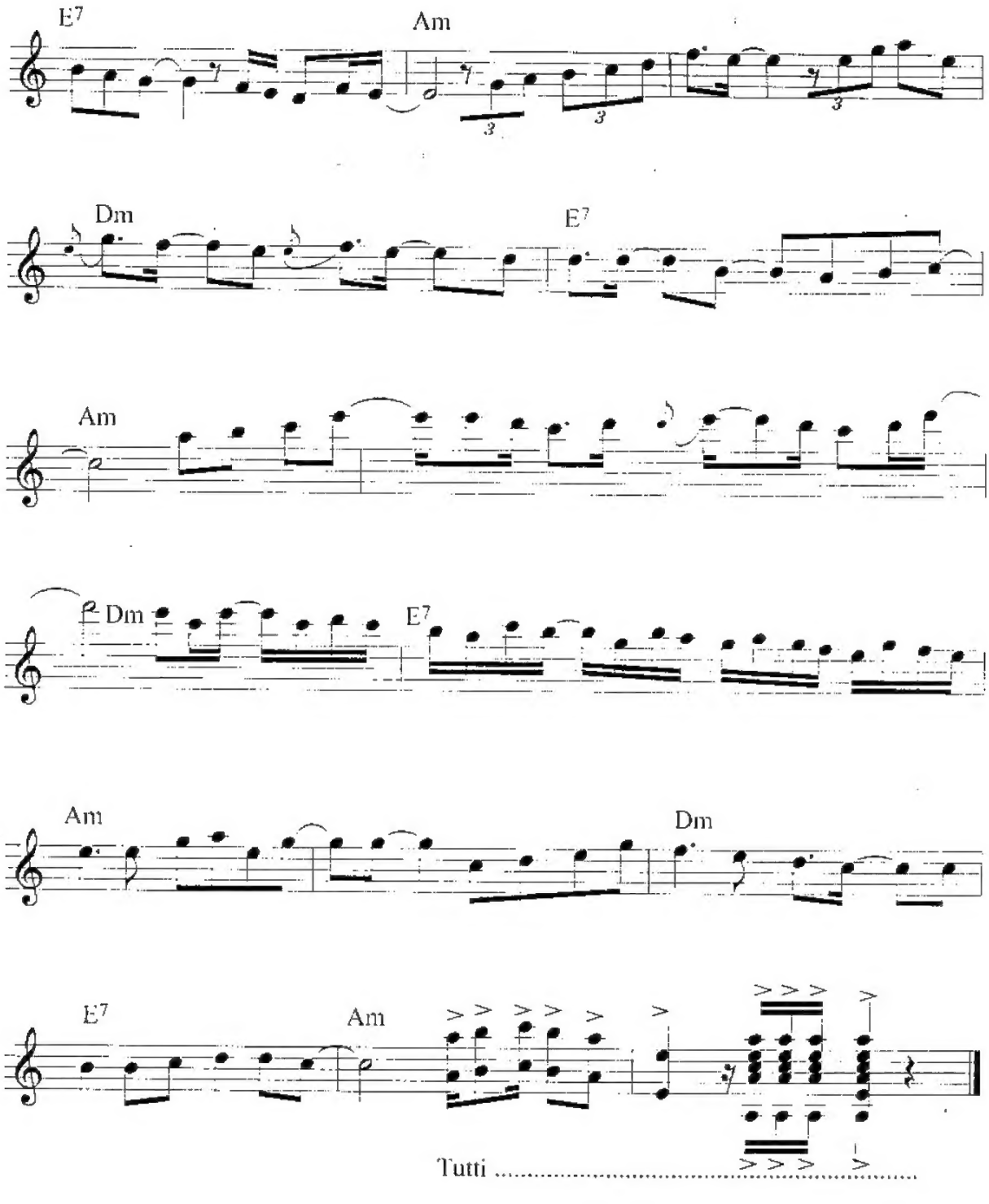
Ottmar Liebert




F
Dm
E7
1
Coda
G7
C
G7
C
G7
C
G7
C
G7
C
G7
C
C
G7
C
G7
C
F


Dm
E7
Trompet
Am
Dm
E7
Am
Dm
E7
Am
Dm
E7
Am
Dm
E7
Am


Am
Dm
E7
Solo trống 8 nhịp
8va Bass
1. Am
2. Am
G7
2
Coda 2
C
G7
C
G7
C
G7
C
F
Dm
E
Am
Dm


E7
Am
Dm
E7
Am
Dm
E7
Am
Dm
E7
Am
Tutti .....

MỤC LỤC

1- DRIVING 2 MADRID	OTTMAR LIEBERT	Trang	5
2- BREEZE FROM SAINTES MARIES	JESSE COOK		10
3- CASCADA	JESSE COOK		17
4- PARASOL	JESSE COOK		21
5- ORBIT	JESSE COOK		26
6- CANCION TRISTE	JESSE COOK		29
7- NIGHT IN THE SOUTH	JOSE LUIS ENCINAS		33
8- TIGRIS PALACE	NOVA MENCO		38
9- BAMBOLEO	SERGI VICENTE		43
10- 2 THE NIGHT	OTTMAR LIEBERT		47

NEW FLAMENCO

10 bài solo ghi-ta và dàn nhạc nhẹ

PHẠM HỒNG PHƯƠNG sưu tầm và biên soạn

Chịu trách nhiệm xuất bản : **Nhạc sỹ TẠ TUẤN.**

Biên tập : **Nhạc sỹ ĐÀO NGỌC DUNG, VĂN TIẾN,**

Trình bầy bìa : LÊ MINH THÀNH

Kẻ nhạc vi tính : NGUYỄN THỊ DUNG

Sửa bản in thử : PHẠM HỒNG PHƯƠNG

In 500 cuốn khổ 19-27 cm

Tại Nhà in : Khoa học và Công nghệ

Giấy phép xuất bản số 37/XBAN/TN

Căn cứ giấy chấp nhận đăng ký kế hoạch xuất bản

Số 1494 / XB - QLXB ngày 17-12-02 của Cục xuất bản.

In xong và nộp lưu chiểu tháng 6-2003

Giá : 18.000đ

Phạm Hồng Phương

(sưu tầm và biên soạn)

Solo Flamenco